



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Г.Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ГИА

ПРАКТИКУМ

C2

**РАБОТАЕМ НАД
СОЧИНЕНИЕМ НА
ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ
ТЕМУ**

- Формирование навыков работы с исходным текстом
- справочный материал
- Методический комментарий
- Образцы сочинений

2013

Г.Т. Егорова

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

***Работаем над сочинением
на лингвистическую тему (С2)***

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

*Формирование навыков
работы с исходным текстом
Справочный материал
Методический комментарий
Образцы сочинений*

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2013**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Е30

Егорова, Г.Т.

Е30 ГИА. Практикум по русскому языку: работаем над сочинением на лингвистическую тему / Г.Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 95, [1] с. (Серия «ГИА. 9 кл. Практикум»)

ISBN 978-5-377-06476-3

Отличительная особенность данного пособия заключается в том, что оно содержит систему простых, но эффективных заданий и упражнений, обеспечивающих быстрое формирование навыков работы с исходным текстом и написания сочинения на лингвистическую тему.

Необходимый минимум справочного материала, предложенного учащимся, даст возможность повторить изученное по лексике и грамматике, а образцы сочинений-рассуждений о роли лексических и грамматических явлений помогут выпускникам понять алгоритм работы с заданием С2.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 18.02.2013.

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,48. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 5 000 экз. Заказ № 8486/13.

ISBN 978-5-377-06476-3

© Егорова Г.Т., 2013

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с заданием С2.	4
Вариант 1	32
Вариант 2	40
Вариант 3	47
Вариант 4	52
Вариант 5	57
Вариант 6	62
Вариант 7	66
Вариант 8	70
Вариант 9	76
Вариант 10	81
Список литературы	87
Ответы	88
Ответы к варианту 1	88
Ответы к варианту 2	88
Ответы к варианту 3	89
Ответы к варианту 4.	90
Ответы к варианту 5	91
Ответы к варианту 6.	91
Ответы к варианту 7.	92
Ответы к варианту 8	92
Ответы к варианту 9	93
Ответы к варианту 10.....	95

КАК РАБОТАТЬ С ЗАДАНИЕМ С2

Известный писатель, филолог Лев Васильевич Успенский в книге «Слово о словах» рассказал, как знаменитый языковед, академик Л.В. Щерба учил студентов-лингвистов понимать законы грамматики: «Много лет тому назад на первом курсе одного из языковедческих учебных заведений должно было происходить первое занятие — вступительная лекция по «Введению в языкознание».

Студенты, робея, расселись по местам: профессор, которого ожидали, был одним из крупнейших советских лингвистов. Что скажет этот человек с европейским именем? С чего начнёт он свой курс?

Профессор снял пенсне и оглядел аудиторию добродушными дальновзоркими глазами. Потом, неожиданно протянув руку, он указал пальцем на первого попавшегося ему юношу.

— Ну, вот... вы... — проговорил он вместо всякого вступления. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите... напишите вы нам... предложение. Да, да. Мелом, на доске. Вот такое предложение: «Глокая...» Написали? «Глокая куздра».

У студента, что называется, дыхание спёрло. И до того на душе у него было беспокойно: первый день, можно сказать, первый час в вузе; страшно, как бы не осрамиться перед товарищами; и вдруг... Это походило на какую-то шутку, на подвох... Он остановился и недоумённо взглянул на учёного.

Но языковед тоже смотрел на него сквозь стёкла пенсне.

— Ну? Что же вы оробели, коллега? — спросил он, наклоня голову. — Ничего страшного нет... Куздра как куздра... Пишите дальше!

Юноша пожал плечами и, точно слагая с себя всякую ответственность, решительно вывел под диктовку: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

В аудитории послышалось сдержанное фырканье. Но профессор поднял глаза и одобрительно осмотрел странную фразу.

— Ну вот! — довольно произнёс он. — Отлично. Садитесь, пожалуйста! А теперь... ну, хоть вот вы... Объясните мне: что эта фраза означает?

Тут поднялся не совсем стройный шум.

— Это невозможно объяснить! — удивлялись на скамьях.

— Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...

И тогда-то профессор нахмурился:

— То есть как: «никто не понимает»? А почему, позвольте вас спросить? И неверно, будто вы не понимаете! Вы отлично понимаете всё, что здесь написано... Или — почти всё! Очень легко доказать, что понимаете! Будьте добры, вот вы: про кого тут говорится?

Испуганная девушка, вспыхнув, растерянно пробормотала:

— Про... про куздру какую-то...

— Совершенно верно, — согласился учёный. — Конечно, так! Именно: про куздру! Только почему про «какую-то»? Здесь ясно сказано, какая она. Она же «гло-ка-я»! Разве не так? А если говорится здесь про «куздру», то что за член предложения эта «куздра»?

— По... подлежащее? — неуверенно сказал кто-то.

— Совершенно верно! А какая часть речи?

— Существительное! — уже смелее закричало человек пять.

— Так... Падеж? Род?

— Именительный падеж... Род — женский. Единственное число! — послышалось со всех сторон.

— Совершенно верно... Да, именно! — поглаживая негустую бородку, поддакивал языковед. — Но позвольте спросить у вас: как же вы это всё узнали, если, по вашим словам, вам ничего не понятно в этой фразе? По-видимому, вам многое понятно! Понятно самое главное! Можете вы мне ответить, если я у вас спрошу: что она, куздра, наделала?

— Она его будланула! — уже со смехом, оживлённо загалдели все.

— И штеко притом будланула! — важно проговорил профессор, поблёскивая оправой пенсне.

— И теперь я уже просто требую, чтобы вы, дорогая коллега, сказали мне: этот «бокр» — что он такое: живое существо или предмет?

Как ни весело было в этот миг всем нам, собравшимся тогда в той аудитории, но девушка опять растерялась:

— Я... я не знаю...

— Ну вот это уж никуда не годится! — возмутился учёный. — Этого нельзя не знать. Это бросается в глаза.

— Ах да! Он — живой, потому что у него «бокрёнок» есть.

Профессор фыркнул.

— Гм! Стоит пень. Около пня растёт опёнок. Что же, по-вашему: пень живой? Нет, не в этом дело. А вот, скажите: в каком падеже стоит тут слово «бокр»? Да, в винительном! А на какой вопрос отвечает? Будланула — кого? Бокра! Если было бы «будланула что» — стояло бы «бокр». Значит, «бокр» — существо, а не предмет. А суффикс «-ёнок» — это ещё не доказательство. Вот бочонок. Что же он, бочкин сын, что ли? Но в то же время вы отчасти встали на верный путь... Суффикс! Суффиксы! Те самые суффиксы, которые мы называем обычно служебными частями слова. О которых мы говорим, что они не несут в себе смысла слова, смысла речи. Оказывается, несут, да ещё как!

И профессор, начав с этой смешной и нелепой с виду «глокой куздры», повёл нас к самым глубоким, самым интересным и практически важным вопросам языка.

— Вот, — говорил он, — перед вами фраза, искусственно мною вымышленная. Можно подумать, что я нацело выдумал её. Но это не вполне так.

Я действительно тут перед вами сделал очень странное дело: сочинил несколько корней, которых никогда ни в каком языке не бывало: «глок», «куздр», «штек», «будл» и так далее. Ни один из них ровно ничего не значит ни по-русски, ни на каком-либо другом языке.

Я, по крайней мере, не знаю, что они могут значить.

Но к этим выдуманым, «ничьим» корням я присоединил не вымышленные, а настоящие «служебные части» слов. Те, которые созданы русским языком, русским народом, — русские суффиксы и окончания. И они превратили мои искусственные корни в макеты, в «чучела» слов. Я составил из этих макетов фразу, и фраза эта оказалась макетом, моделью русской фразы. Вы её, видите, поняли. Вы можете даже перевести её; перевод будет примерно таков: «Нечто женского рода в один приём совершило что-то над каким-то существом мужского рода, а потом начало что-то такое вытворять длительное, постепенное с его детёнышем». Ведь это правильно?

Значит, нельзя утверждать, что моя искусственная фраза ничего не значит!

А почему?

...В языке есть слова и грамматика языка. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не из этих только трёх или, скажем, из тех семи известных нам слов, но из любых слов, с любым значением.

...Один словарный состав без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

Грамматика не только учит нас тому, как можно связать слово «лес» со словом «белка» и словом «живет», но и позволяет нам связать между собою любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Почему наш разговор мы начали с воспоминаний Л.В. Успенского? Да потому что они помогут вам, уважаемые выпускники, понять роль грамматики — «фундамента» любого языка, а образец рассуждения Л.В. Щербы по поводу грамматических явлений поможет легко справиться с большинством заданий части С2 — сочинением на лингвистическую тему, которое в 2013 году нужно будет написать примерно по вот таким высказываниям известных лингвистов, писателей, журналистов о русском языке (см.обновлённые варианты 2013 года под редакцией И.П.Цыбулько):

1. «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

Лев Васильевич Успенский

2. «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Лев Васильевич Успенский

3. «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Константин Александрович Федин

4. «Сходство между наклоном условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».

Александр Афанасьевич Потебня

5. «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

6. «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Литературная энциклопедия

7. «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Константин Георгиевич Паустовский

8. «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Борис Николаевич Головин

9. «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Лев Васильевич Успенский

10. «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

Иван Александрович Гончаров

11. «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

А.А. Зеленецкий

12. «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань»

Маргарита Николаевна Кожина

13. «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».

Ираида Ивановна Постникова

14. «Местоименные слова — слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено»».

Александр Александрович Реформатский

15. «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис».

Александр Александрович Реформатский

16. «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер»».

Светлана Ивановна Львова

17. «Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли».

Н. Шамфор

18. «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Александр Иванович Горшков

19. «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Борис Викторович Шергин

20. «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».

Ираида Ивановна Постникова

21. «Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».

Георг фон Габеленц

22. «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

23. «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Евгения Васильевна Джанджакова

24. «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Георгий Яковлевич Солганик

25. «Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни».

Николай Гаврилович Чернышевский

26. «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Илья Наумович Горелов

27. «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика».

Михаил Васильевич Исаковский

28. «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».

Михаил Викторович Панов

29. «Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей».

Лев Николаевич Толстой

30. «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Георгий Владимирович Степанов

31. «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Поль Рикёр

32. «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Из учебника русского языка

33. «Язык — это то, что человек знает. Речь — это то, что человек умеет».

Андрей Александрович Мирошниченко

34. «Некоторые учёные даже предлагают выделить два языка — устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью».

Андрей Александрович Мирошниченко

35. «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Владимир Галактионович Короленко

36. «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

Нина Сергеевна Валгина

Сформулировано это задание будет следующим образом: «Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова (*автор и высказывание указаны*).

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами (*автор указан*).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему в 2013 году таковы:

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему С2	Баллы
1	2	3
С ₁ К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
С ₁ К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент, не указав его роль в тексте.	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему С2	Баллы
1	2	3
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.</p>	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста. 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p>но</p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p>и/или</p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p>но</p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p>и/или</p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,</p> <p>но</p> <p>допущена 1 ошибка в построении текста.</p>	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему С2	Баллы
1	2	3
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С ₁ К1–С ₁ К4		9

Обратите внимание!

Важной задачей сочинения на *теоретическом* уровне является *объяснение (пояснение) в 1–2 предложениях* смысла предложенного высказывания. Если вы в сочинении сразу после тезиса начнёте приводить аргументы из текста, то получите ноль баллов вместо двух за критерий С₁К1!

Давайте вместе порассуждаем, например, над высказыванием известного лингвиста Степанова Г.В. «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Итак, любая наша мысль об окружающем мире воплощается в слове. Мысль невозможна без него, потому что именно слово организует, закрепляет, образует в нашем мозгу определённое понятие (стол, мама, бежит, добрый, дерево, засмеялся, радость и т.п.). Познание мира, человеческая деятельность, общение — всё происходит с помощью слов. В.И. Даль, известный вам как создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», говорил: «Слово — исключительная способность человека выражать мысли и чувства свои, дар говорить...».

Мыслей, свободных от языкового материала, не существует. Поэтому, если мы захотим узнать, *как* именно думает, *как* мыслит человек, *по каким* законам работает его мышление, надо начать с изучения законов языка, т.е. *грамматики*.

Следовательно, что имел в виду лингвист Степанов? Как можно истолковать его высказывание? Наверное, вот так.

- Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, а отношения между реальными вещами, событиями в нём передаёт грамматика. Эти явления можно рассмотреть в морфологии (синтаксисе).
- Действительно, лексика отражает отдельные понятия, но только грамматика позволяет превратить слова в законченную мысль, и эти явления мы можем проследить в морфологии (синтаксисе) текста.
- В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чем идёт речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.

- Да, лексическое значение слова отражает представление человека об окружающем мире, но, если слова не строить в предложения, вряд ли мы поймём друг друга. Грамматика — это закон построения мыслей в языке.
- Безусловно, понятия о мире формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Но что позволяет оформить их в мысль? Конечно же, грамматика! Обратимся к ...
- В самом деле, большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, но связать эти слова в мысли может только грамматика.
- Слова показывают образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определенном порядке. И здесь на помощь лексике приходит грамматика.
...И так далее! Не забывайте: именно подобное рассуждение поможет вам заработать первые два балла за это сочинение!

Что должно быть в выводе сочинения? Безусловно, мысль о неразрывной связи лексики и грамматики, их роли в прояснении смысла высказанного. Вот примеры подобных выводов.

- Таким образом, лексический состав языка и его грамматические законы очень часто оказываются слитыми воедино и помогают понять высказанную мысль.
- Вот так связь лексики и грамматики помогает понять мысли говорящего и его настроение.
- Следовательно, грамматические законы формируют предложение, а лексика составляет его смысловую сторону.
- Значит, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.
- Таким образом, лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают понять смысл сказанного.
- В самом деле, только неразрывная связь лексики и грамматики помогает осмысленно передать наши представления об окружающем мире.
- В самом деле, правила грамматики помогают говорящему грамотно передать свои мысли о... (предмете, действии, признаке и т.п.)
- Следовательно, никакая мысль не может быть правильно понятой без правил грамматики и т.д.

Лексические явления можно рассмотреть на примере

- морфем (корень, приставка, суффикс);
- однозначных слов;
- многозначных слов;
- фразеологизмов;
- синонимов;
- антонимов и т.д.

Что такое грамматические явления, которые вы должны найти в тексте? Это основа языка, без которой не могут быть созданы слова со всеми их формами, словосочетания, предложения и сочетания предложений; это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения из любых слов, с любым значением.

Это могут быть грамматические связи между

- словами в словосочетании;
- частями простого предложения;
- частями сложного предложения.

Кроме того, такие служебные части речи, как предлоги и союзы, также являются показателями грамматических связей в тексте.

Вы наверняка обратили внимание, что сочинение вы можете писать «в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале».

Сфера применения научного стиля — энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, и поэтому основная задача стиля — предельно точно и ясно донести до читателя информацию.

Ваше сочинение, **стилистически близкое к научному стилю**, — это рассуждение, целью которого является доказательство истины, заявленной в тезисе.

Для научного стиля характерны

- **точность** (недопустимы искажения фактов);
- **логичность изложения** (выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному).

Логичность изложения подчеркнут средства связи, указывающие на

- **последовательность развития мысли** (во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...);
- **причинно-следственные отношения** (следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, ...);
- **переход от одной мысли к другой** (обратимся к..., рассмотрим...);
- **итоги, выводы** (итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...).

Лингвистическое сочинение в **публицистическом** стиле — это рассуждение, цель которого — не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.

Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Вспомним языковые черты публицистического стиля:

1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.

2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Итак, рассмотрим варианты работы над сочинением, обратившись к тексту В. Крапивина.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки.

(2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубаше. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Березу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много, чтобы его построить.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперед, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву, несмотря на то что Алька выполнил его условие?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, без зазрения совести начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабushке отошлю и в техникум напишу! (50)Я тебе устрою баню! (51)А за чем ты, малец, этого балбеса слушал?

(52)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(53)— Берёзу?

(54)— Ага. (55)Вон ту. (56)Потому что будет мост... (57)Дяденька, правда срубят?

(58)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(59)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

(60)— Моя... (61)То есть она ничья. (62)Я играю с ней. (63)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(64)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (65)— Чего же дерево губить?

(66)Он обнял Альку и прижал к себе.

(67)— Расти, сынок. (68)Из тебя настоящий человек выйдет.

Как можно выстроить своё сочинение? Вот несколько схем.

Схема 1

- 1) Тезис (высказывание Г. Степанова).
- 2) Рассуждение о смысле высказывания Г. Степанова.
- 3) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 4) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 5) Вывод.

Схема 2

- 1) Тезис (высказывание Г. Степанова).
- 2) Рассуждение о первой части тезиса Г. Степанова (о лексике).
- 3) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 4) Рассуждение о второй части тезиса Г. Степанова (о грамматике).
- 5) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 6) Вывод.

Схема 3

- 1) Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в прояснении смысла сказанного.
- 2) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 3) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 4) Вывод (тезис Г. Степанова).

Конечно, вы знаете о том, что в сочинении каждая часть в предложенных схемах начинается с нового абзаца. Однако вы можете объединить в один абзац анализ лексических и грамматических явлений, представленных в тексте, и в этом случае балл за нарушение абзацного членения не будет снижен.

2 балла же ставится (**критерий С₁КЗ**) в том случае, если вы логично и последовательно излагаете свои мысли, и ваша работа характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью, в работе нет нарушений абзацного членения текста.

Итак, какими могут быть лингвистические сочинения по тексту В. Крапивина?

Сочинение 1

Тезис	Лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
Комментарий к тезису	По моему мнению, это правильно, ведь лексика закрепляет значение предметов и явлений окружающего мира, наших чувств, а законы грамматики позволяют соединить их в законченную мысль.
Пример лексического явления в тексте, его роль	Например, морфемный способ образования слов даёт возможность из одного слова образовать несколько однокоренных с различными оттенками значений. Слова «малёк» (пр. 27) и «малец» (пр. 38) образованы от одного и того же корня (так обычно говорят о малолетних детях), но выражают они разные оттенки смысла.

<p>Пример грамматического явления в тексте, его роль</p>	<p>С точки зрения же грамматики эти слова являются обращениями, называют того, к кому обращаются с речью, и в зависимости от ситуации могут приобретать разный смысловой оттенок: в устах Касюкова «малёк» отражает пренебрежение к Альке, а Матвей Сергеевич словом «малец» подчёркивает своё доброе отношение к мальчику.</p>
<p>Вывод</p>	<p>Следовательно, без взаимодействия лексики и грамматики невозможно понять смысл сказанного.</p>

В работе над сочинением вам помогут задания контрольно-измерительного материала.

Задания-помощники в КИМах ГИА:

Лексические явления вы можете увидеть в **задании А2**, которое включает в себя сведения о лексическом значении слов, синонимах, антонимах, омонимах, фразеологических оборотах, и в **задании В1**, включающем лексический анализ слов по происхождению и употреблению.

Например, задание А2 может быть сформулировано так:

Укажите, в каком значении употребляется в тексте В. Крапивина слово *объезжаешь* (предложение 7).

Многозначные слова делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла. Как можно указать роль этого многозначного слова? Примерно вот так (**тезис Г. Степанова здесь и в последующих сочинениях опущен**):

Сочинение 2

...В самом деле, по тому, какие слова человек употребляет в речи, как выстраивает предложения, можно многое сказать о нём самом.

Например, такое лексическое явление, как многозначное слово «объезжаешь» в предложении 7 помогает увидеть ехидное отношение «высоченного» парня к игре мальчика.

А вот грамматическая конструкция с обособленным обстоятельством «ухмыляясь», передающим признак действия предмета (в данном случае глагола «велел») даёт возможность читателю почувствовать подлость намерений незваного гостя.

Таким образом, лексические и грамматические явления в данном тексте позволяют многое понять в характере практиканта.

Вот ещё одна возможная формулировка задания А2:

Укажите, какое слово является контекстным синонимом к слову (слово указано).

Контекстуальные (контекстные) синонимы — слова, которые сближаются по значению только в данном контексте.

Сочинение 3

Слова лингвиста Степанова о языке показывают, как взаимодействуют лексика, называющая предметы, события и явления в мире, и грамматика, отражающая их взаимосвязь в человеческой речи.

Рассмотрим лексические и грамматические явления в тексте В. Крапивина. Контекстные синонимы «берёза» — «лошадь» — «Зелёная Грива» помогают представить сказочный мир Альки, который ему очень дорог. Но над этой сказкой уже занесен топор, и мальчик готов любой ценой спасти её.

Неопределённо-личное же предложение в составе сложного (пр. 52) свидетельствует о том, что Альке не важно, кто срубит берёзу. Ему гораздо важнее не допустить этого.

Таким образом, грамматические и лексические явления помогают читателю глубже вникнуть в авторский замысел и точнее определить отношение В. Крапивина к изображаемому.

Задание А3 может быть сформулировано так: «Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм» (в нашем тексте — выбился из сил, без зазрения совести, к чертовой бабушке, устрою баню).

Сочинение 4

...Лексика отражает образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определенном порядке. И здесь на помощь лексике приходят морфология и синтаксис.

Фразеологизм «отошлю к чертовой бабушке» в предложении 49 отражает справедливое желание Матвея Сергеевича наказать парня за откровенное издевательство над Алькой, а окончания слов как грамматическое явление служат средством связи слов в указанном предложении и помогают понять высказанную мысль.

Таким образом, нельзя не согласиться с мнением Г. Степанова: и словарь языка, и грамматика, выполняя свои функции, делают речь понятной и связной.

Обратите внимание! В прочитанном вами сочинении ученик на примере фразеологизма удачно показал не только лексическое явление, но и грамматическое. Вы тоже можете использовать данный приём в работе.

Перейдём к заданию В1. Чаще всего оно формулируется так:

«Замените просторечное (разговорное, книжное) слово _____ в предложении (указано) стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово».

В лексику **разговорной речи** включаются слова разговорной и просторечной окраски, которые характеризуются экспрессивностью, оценочностью, эмоциональностью.

Просторечная лексика используется лицами, которые не владеют или владеют в меньшей степени нормами литературного языка. В зависимости от контекста она служит средством характеристики явлений, предметов, персонажей.

Книжная лексика необходима в том случае, когда говорят о чем-то важном, значительном.

Как можно в сочинении написать об этом лексическом явлении? Следующие работы помогут вам это понять.

Сочинение 5

... Действительно, человек использует лексические и грамматические средства в соответствии со своим мировоззрением, воспитанием, образованностью. По его словам, построению предложений можно судить о его образе мыслей, о нём самом.

Например, использование Касюковым просторечных слов «пацан» (пр. 24), «малёк» (пр. 27) показывает его пренебрежительное отношение к мальчику, а такие синтаксические конструкции, как неполные предложения (11, 15, 18–19), в данном случае отражают способ мышления этого практиканта, человека грубого, неразвитого.

Таким образом, лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир любого человека.

Следующее сочинение написано с соблюдением приёмов публицистического стиля — образности, вопросно-ответной формы изложения и т.д.

Сочинение 6

... Да, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте В. Крапивина?

Матвей Сергеевич по отношению к берёзе употребляет не простое «рубить», а возвышенное «губить» (пр. 65) О чём это говорит? Конечно, о том, что он понимает чувства мальчика и разделяет их. И такое лексическое явление, как контекстные синонимы, помогло и нам почувствовать в дереве живую душу.

Но только ли слова могут воздействовать на читателя? «А берёзу твою — под корешок», — цинично заявляет «дяденька». Здесь автор употребил такую синтаксическую конструкцию, как неполное предложение. Пропуск сказуемого делает предложение более экспрессивным: в данном случае он подчёркивает злорадство и жестокость Касюкова.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа.

Сочинение 7

... Действительно, словарный запас человека помогает увидеть его духовный мир, характер, отношение к окружающим, однако не менее важным является и то, какие грамматические формы он использует, чтобы выразить свои мысли.

Так, разговорные слова «пацан», «ползёшь» (пр. 24, 33), употреблённые Касюковым, помогают понять, что он грубый, чёрствый человек.

Этот же вывод подкрепляет использование практикантом в речи глаголов в повелительном наклонении в предложениях 27, 30 («хватай», «тащи», «двигай»).

Таким образом, лексические и грамматические явления в данном тексте помогают глубже понять авторский замысел, его отношение к героям.

Вы, читая сочинения, несомненно, обратили внимание и на анализ грамматических норм и правил, которые даются в этих работах. Опять-таки выбрать эти явления помогут задания части В.

Обратимся к заданию В2, связанному со словосочетанием.

Вы, несомненно, помните, что словосочетание — это соединение двух слов, связанных по смыслу и грамматически. Согласование — вид подчинительной связи, при котором зависимое слово в своих грамматических формах уподобляется главному слову (согласование в роде, числе и падеже). При управлении зависимое слово ставится в определённом падеже без предлога или с предлогом, а в примыкании зависимость подчинённого слова выражается лексически, порядком слов и интонацией.

Вот как данные знания можно изложить при анализе такой синтаксической конструкции, как словосочетание.

Сочинение 8

... В самом деле, легко убедиться в том, что если лексика — это способ выражения нашего восприятия предметов, явлений, действий окружающего мира, то грамматика — это средство организации наших мыслей.

Например, просторечное слово «задаст» (пр. 41) отражает представление Матвея Сергеевича о том, как поступит мать, увидев сына «увозившимся». **И такая грамматическая единица, как словосочетание «тебе задаст» с подчинительной связью управление, где глагол управляет местоимением в дательном падеже, не оставляет сомнений, что накажут именно Альку.**

Только единство лексики и грамматики помогло автору изложить свои мысли так, что они стали понятны читающим.

Вы можете избрать и другую композицию сочинения, например такую:

1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в прояснении смысла сказанного.
2. Пример лексического явления в тексте, его роль.
3. Пример грамматического явления в тексте, его роль.
4. Вывод (тезис Г. Степанова).

Вот сочинение, написанное по данной схеме.

Сочинение 9

...Грамматические и лексические особенности любого текста помогают читателю глубже проникнуть в авторский замысел, точнее определить его отношение к тому, о чём он пишет.

Обратимся к фрагменту рассказа В. Крапивина. То, что мысль обмануть Альку, заставить его поработать вместо себя, возникла внезапно и она развлекла Касюкова, передано автором в просторечном слове «ухмыльнулся» (пр. 26). Читатель сразу представил, как злорадно порадовался практикант, поняв, что легко может провести доверчивого мальчика.

Писателю необходимо было детально описать, каким образом совершались действия сторонника «трудового воспитания» Касюкова, и поэтому он использовал глагольные словосочетания со связью примыкание, в котором зависимые слова выражены наречиями и деепричастиями: «лениво сообщил» (пр. 10), «вдруг ухмыльнулся» (пр. 26), «ухмыляясь, велел» (пр. 30), «ухмыляясь, подходил» (пр. 43).

Всё перечисленное позволяет доказать справедливость высказывания известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

В задании ВЗ вам необходимо будет выписать грамматическую основу простого двусоставного (односоставного) предложения.

Безусловно, вы знаете, что подлежащее — это главный член двусоставного предложения, грамматически независимый, обозначающий предмет, признак которого выражается сказуемым. Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, *грамматически зависимый от подлежащего*, обозначающий признак того предмета, который выражен подлежащим.

Сказуемое по способу выражения может быть глагольным (простым и составным) и именным (простым и составным). Как реализовать эти знания в работе над сочинением? Давайте используем следующую схему его построения:

- 1) Тезис (высказывание Г. Степанова).
- 2) Рассуждение о первой части тезиса Г. Степанова (о лексике)
- 3) Пример лексических особенностей в тексте, их роль.
- 4) Рассуждение о второй части тезиса Г. Степанова (о грамматике).
- 5) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 6) Вывод.

Сочинение 10

...В самом деле, всё, что нас окружает, мы называем словами, и каждое из них имеет своё значение.

Например, фразеологизм «устрою баню» в предложении 50, помогает представить действия Матвея Сергеевича, у которого подлый поступок Касюкова вызвал негодование и желание наказать практиканта.

А вот к Альке, который искренне стремится спасти красивую берёзу, мужчина испытывает тёплые чувства, и автор с помощью грамматики, то есть определённой связи слов, доносит до читателя эти чувства.

Например, в простом предложении 66 сказуемые «обнял и прижал» грамматически зависят от подлежащего он, так как соотносятся с ним в роде и числе. Они обозначают действия растроганного Матвея Сергеевича, по-отечески защитившего Альку.

Следовательно, для того чтобы выразить мысль, нужно не только разобраться в значении отдельных слов, но и понять, в какие грамматические связи они вступают между собой.

Сочинение 11

...Лексика позволяет человеку выразить себя в слове, а грамматика даёт ему возможность правильно изложить свои мысли, раскрывая при этом собственные чувства и состояния.

Так, отношение Матвея Сергеевича к поступку Касюкова помогает понять фразеологизм «устрою баню» (пр. 50). Действительно, что, кроме наказания за свой подлый поступок, заслуживает этот великовозрастный «балбес»?

А вот желание успокоить Альку, утешить его можно увидеть в вопросительно-риторическом предложении 64: «Чего же дерево губить?» В нём утверждение выражено в вопросительной форме, и мальчик понимает, что никто не тронет его берёзу.

Таким образом, анализ лексических и грамматических особенностей в данном тексте доказывает правоту лингвиста Г. Степанова, считавшего, что ««словарь свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Сочинение 12

...Я считаю, что он прав. Действительно, слова отражают наш образ мыслей, а грамматика помогает их связать и оформить в законченное высказывание.

Так, морфемный способ словообразования (в данном случае использование уменьшительно-ласкательного суффикса -еньк-) помогает уточнить значение слова. Алька называет «дяденькой» и парня, заставившего его тащить тяжеленную рейку, и доброго Матвея Сергеевича. Мальчик одинаково по-хорошему относится к людям, не ожидая от них ничего плохого. Вложив в уста Альки слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом -еньк-, автор показал наивность, доброту мальчика, его открытость миру.

А употребление простого односоставного неопределённо-личного предложения 57 («Правда, срубят?») помогает понять страх мальчика за судьбу своего зелёного друга, которому кто-то неведомый угрожает смертью.

Таким образом, лексические и грамматические средства, слитые воедино, позволяют глубже понять смысл сказанного.

Задание В4 связано с поиском осложненного простого предложения. Оно может быть осложнено обособленными членами предложения и сформулировано так:

«Среди предложений 27–30 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения».

Найдём в тексте предложения с обособленными обстоятельствами.

- — Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.
- — Хватай и двигай вперед, — **ухмыляясь**, велел парень.
- Алька оглянулся и кивнул на парня, который, **ухмыляясь**, подходил к ним.
- — А что, Матвей Сергеевич, — **всё ещё улыбаясь**, без зазрения совести начал парень, — трудовое воспитание.

Как вы думаете, какова роль обособленных обстоятельств в данных предложениях? Верно, они помогают понять, как именно совершалось действие, переданное глаголом-сказуемым (*спросил (как?) с беспокойством глядя на незваного гостя; велел (как?) ухмыляясь* и т.д.), и, следовательно, характеризуют того, кто это действие производит. Вот как это можно отразить в сочинении.

Сочинение 13

...Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас, о том, что хотели бы мы отразить в своей речи. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают понять грамматические законы построения предложения.

Так, **чтобы передать полную уверенность Касюкова в собственной безнаказанности**, В. Крапивин использует фразеологизм «без зазрения совести» (пр. 45). В самом деле, практикант не испытывает ни стыда, ни раскаяния, объясняя Матвею Сергеевичу своё поведение.

В этом же наглядно помогает убедиться ещё и обособленное обстоятельство в указанном предложении: Касюков начал говорить, «всё ещё улыбаясь». Лексические и грамматические возможности нашего языка помогли автору дать герою ёмкую негативную характеристику.

Поэтому нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова, утверждавшего, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Задание В5 поможет вам использовать знания об обращениях и вводных словах, если вы решите прокомментировать эти грамматические явления.

Вот несколько предложений из текста с обращениями и сочинения, в которых это грамматическое явление отражено.

- — Слушай, **малёк**, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место.
- — А ну, **Касюков**, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?
- — Расти, **сынок**.

Сочинение 14

... Слова **этого лингвиста о языке** показывают, как взаимодействуют лексика, называющая предметы, события и явления в мире, и грамматика, отражающая их взаимосвязь в нашей речи.

Контекстные синонимы, употреблённые в репликах персонажей в качестве обращений (пр. 24, 27, 38, 67), характеризуют отношение говорящего к собеседнику. Например, цинизм практиканта отражён в грубоватых, пренебрежительных «пацан» и «малёк», а внимательное отношение Матвея Сергеевича — в добрых, ласковых «малец» и «сынок».

Сами же грамматические конструкции с обращениями помогают понять читателю, кому адресована речь (пр. 16, 24, 27, 44, 45).

Таким образом, лексика и грамматика языка действительно слиты воедино, они позволяют точно выразить свои мысли и верно понимать услышанное или прочитанное.

Обратимся к вводным словам и словосочетаниям.

Какие вводные слова использует в речи Касюков?

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место.

Какова их роль в тексте?

Сочинение 15

... В самом деле, по тому, какие слова человек употребляет в речи, можно многое сказать о его мышлении, о нём самом. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают понять грамматические законы построения предложения.

Так, желание Касюкова хотя бы перед Алькой показать себя начальником, очень важным лицом, нашло своё выражение в лексике: парень утверждал, что его ждёт «помощник», т.е. тот, кто помогает, хотя на самом деле Матвей Сергеевич был его руководителем. **Этот «балбес» явно жаждет власти, повиновения, и использование в речи вводного словосочетания («может быть»), подчеркивает его желание подавлять людей, унижать: «...А я за это, может быть, завтра найду для моста другое место».**

Эти примеры — наглядное подтверждение справедливости высказывания Г. Степанова.

Если же простое предложение будет осложнено однородными членами, то вам, конечно, следует повторить роль сочинительных союзов.

Обратимся к тексту В. Крапивина и на конкретных примерах вспомним изученное.

<p>(36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?</p> <p>(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.</p> <p>(66)Он обнял Альку и прижал к себе.</p> <p>(49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу!</p>	<p>Союз <i>И</i> соединяет однородные члены предложения, которые отражают последовательность действий.</p>
--	--

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору.	Союз И соединяет однородные члены предложения, отражающие значение одновременности действий.
---	---

А теперь напишем сочинение, в котором укажем грамматическую роль этого сочинительного союза.

Сочинение 16

... В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чем идёт речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.

Так, употребляя в своей речи просторечные контекстные синонимы «дубина» и «балбес» (пр. 48, 50), Матвей Сергеевич даёт точную характеристику парню, ради собственной потехи заставившему малыша тащить тяжеленную рейку.

А вот сочинительный союз «и» в предложении 50 («...с практики. отошлю и в техникум напишу») соединяет однородные члены предложения. Они отражают последовательность тех действий, которые намерен совершить этот мужчина в отношении своего бессовестного напарника.

Все сказанное позволяет утверждать, что лексические и грамматические явления в тексте помогают увидеть то, что хотел сказать автор.

Следовательно, лингвист Г. Степанов прав.

Задания В7, В8, В9 связаны с синтаксическим анализом сложного предложения.

Сложные предложения делятся (в зависимости от союзов) на сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные. В тексте В. Крапивина есть сложносочинённые предложения с сочинительными союзами, и вы тоже можете, работая с заданиями КИМов, создавать подобные таблицы. Этот навык очень пригодится вам на экзамене.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, И ему кажется, что он богатырь из сказки.	Союз И соединяет части сложносочинённого предложения, выражает значение одновременности событий.
(3)Было всё хорошо, НО вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.	Союз НО обозначает противопоставление противоречащих одно другому слов или предложений.
(32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.	Союз А обозначает противопоставление двух одновременных событий (сходно по значению с союзом « между тем »).

Покажем в сочинении грамматическую роль противительных союзов.

Сочинение 17

...В самом деле, любые наши мысли становятся словами, имеющими лексическое значение. Но, только грамматически правильно связанные, они превращаются в законченное высказывание.

Обратимся к тексту В. Крапивина. В центре внимания автора — серьёзное испытание в жизни фантазёра Альки, раскрывающее его доброту и самоотверженность. Вероятно, поэтому «этапы» этого испытания описываются автором при помощи сложных предложений с противительными союзами: «Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда» (пр. 3), «Новое место искать надо, а я, пацан, устал...» (пр. 24). Союзы «но» и «а» подчёркивают разлад, внесённый Касюковым в мир Альки.

Эти предложения острее дают почувствовать разрушение гармонии, на которое, «ухмыляясь», идёт взрослый ещё и потому, что В. Крапивин использует в них контекстные антонимы: «**было всё хорошо** — нависла... **беда**» (пр. 3), «искать **надо** — **некогда** мне» (пр. 24).

Таким образом, мы убедились, что грамматика и лексика языка действительно слиты воедино. С их помощью автор смог точно донести до читателя свои мысли, а читатель, в свою очередь, — понять то, что хотел сказать писатель.

Если же вы решите в работе прокомментировать роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, то сделать это можно следующим образом: выписываем предложение, указываем роль придаточной части, а затем оформляем высказывание как фрагмент сочинения. Вот образец подобной работы.

Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях	
1. Определительные: определяют и распространяют слово, к которому присоединяется придаточное.	Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, <i>от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!</i>
Придаточное определительное в сложноподчинённом предложении 29 помогает читателю понять, каким видится Касюков Альке. Наивный, доверчивый мальчуган принял за чистую монету подлый розыгрыш практиканта.	
2. Изъяснительные: дополняют, поясняют один из членов главного предложения (чаще сказуемое).	Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и <u>представлять</u> , будто это лошадь , и ему <u>кажется</u> , что он богатырь из сказки .
Грамматическая конструкция сложного предложения 1 с разными видами связи воссоздает суть его любимой игры: придаточные изъяснительные части в сложноподчинённых предложениях, поясняя сказуемые в главных, помогают читателю понять, почему у мальчика берёза превращается в лошадь, а сам он — в великана.	

Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях	
3. Цели: указывают на цель, назначение действия.	Тут везде места много, чтобы его построить.
Убеждённость мальчика в том, что берёзу не стоит рубить, отражает придаточное цели в сложноподчинённом предложении 21: Алька уверен, что мост можно построить в любом месте.	
4. Условия: указывают на условие, от которого зависит осуществление действия события, явления.	Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.
Придаточная часть в сложноподчинённом предложении 51 помогает читателю понять то условие, которое вынудило Альку тащить «тяжеленную рейку» ради спасения берёзы.	
5. Причины: указывают на причину или обоснование действия (события, явления).	И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по скалочным странам.
В предложении 2 придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик видит Зелёную Гриву «волшебной, великанской» лошадью.	
6. Уступки: указывают на то, что действие совершается вопреки условиям (несмотря на условие)	Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву, несмотря на то что Алька выполнил его условие?
Придаточное уступки в сложноподчинённом предложении 36 относится ко всей главной части и называет ситуацию, вопреки которой может осуществиться то, чего Алька боялся больше всего: обозлённый «незванный гость» уничтожит берёзу.	
7. Сравнения: поясняют содержание главной части, сравнивая одно событие (действие, явление) с другим.	Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.
Страх Альки за судьбу своей волшебной лошади можно увидеть в построении сложноподчинённого предложения 22: придаточное сравнения, поясняя главную часть, заставляет читателя поверить в то, что мальчик любой ценой постарается спасти дерево.	

Результаты этой работы можно увидеть в следующих сочинениях.

Сочинение 18

...Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, ведь любая человеческая мысль находит своё отражение в слове. Однако без грамматических законов построения предложения люди вряд ли смогли бы понимать друг друга.

Например, контекстные синонимы «волшебная, великанская» (пр. 2), помогают представить лошадь, которая несёт Альку в его добром мире детской фантазии. Но почему именно их выбирает автор?

Такая грамматическая конструкция, как сложноподчиненное предложение, позволяет это понять. В предложении 2 однородные придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик именно такой видит Зелёную Гриву.

Следовательно, умелое использование возможностей грамматики позволило В. Крапивину точно и ёмко передать свои мысли.

Сочинение 19

... Трудно не согласиться с автором высказывания. Лексика в самом деле называет предметы, явления, действия, чувства, а грамматика даёт возможность объединить слова, чтобы выразить законченную мысль.

Например, представить мир Алькиной фантазии помогает всего лишь одно многозначное слово: страны у него «сказочные», то есть существующие в сказке, нереальные. **Однако только грамматическая конструкция сложного предложения 1 с разными видами связи воссоздает суть этой сказочности: придаточные изъяснительные части в сложноподчинённых предложениях, поясняя сказуемые в главных, помогают читателю понять, почему у мальчика берёза превращается в лошадь, а сам он — в великана.**

Следовательно, в речи лексическое и грамматическое неразсторжимо: благодаря грамматике, слова определённым образом связываются в предложения, суждения, в результате чего каждому становится понятен смысл сказанного.

Сочинение 20

...В самом деле, всему, о чём бы мы ни подумали, соответствует понятие, которое отражается в слове. Однако, чтобы слова помогли выразить связную мысль, отношение человека к тому, о чём он говорит, нужна грамматика с её законами построения синтаксических конструкций.

Например, для Альки многозначное слово «срубят» (пр. 52) означает лишь одно: берёзу хотят свалить, уничтожить, но она для мальчика стала живой частью его волшебной жизни. Поэтому он бросается на её защиту, и **придаточное сравнительное в грамматической конструкции сложноподчинённого предложения 22 наглядно показывает, что мальчик будет защищать свою сказочную лошадь любой ценой....**

Эти примеры из текста В. Крапивина наглядно доказывают, что с помощью лексических и грамматических средств языка человек может не только понять окружающих, но и точно донести до них свои мысли.

Бессоюзные сложные предложения в тексте могут выражать значения

- одновременности перечисляемых событий;
- их последовательности;
- причинные (второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом);
- пояснительные (второе предложение поясняет первое);
- пояснительно-изъяснительные (второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия, или слово, которое указывает на эти процессы: прислушался, взглянул, оглянулся и т.п.; во втором случае можно говорить о пропуске слов типа *увидеть, услышать* и т.п.);
- сопоставительно-противительные отношения (содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему);
- условно-временные (первое предложение указывает на время или на условие осуществления того, о чём говорится во втором);
- следствия (второе предложение называет следствие того, о чём говорится в первом).

Вновь обратимся к тексту В. Крапивина и оформим свои наблюдения так, как делали это, работая со сложноподчинёнными предложениями.

<p>Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!</p>	<p>Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первом.</p>
<p>Причинные отношения в бессоюзном сложном предложении 29 помогают читателю понять, почему Алька готов выполнить любое условие Касюкова.</p>	
<p>— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место.</p>	<p>Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет слово в первой части.</p>
<p>Пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 27 дают возможность читателю понять условия договора, от выполнения которых зависит жизнь Алькиной волшебной лошади.</p>	

Сочинение 21

...С этим высказыванием нельзя не согласиться. Наши слова отражают понятия окружающего мира, но, для того чтобы выразить мысль, нужна грамматика.

Так, например, в предложении 32 автор, используя фразеологизм «выбился из сил», позволяет читателю почувствовать, что мальчик смертельно устал, и только желание отвести беду от Зелёной Гривы заставляет его тащить рейку.

Более того, в бессоюзном предложении 29 отношение пояснения между его частями дает возможность убедиться, что Алька готов выполнить всё, что скажет человек, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы.

Таким образом, связь лексики и грамматики помогает читателю понять авторский замысел.

Варианты заданий этого практикума связаны с высказыванием Г. Степанова. Думается, что, решив их, вы успешно напишете *любое* лингвистическое сочинение, связанное с лексическим или лексико-грамматическим анализом.

Удачи вам, дорогие девятиклассники!

ВАРИАНТ 1

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей ватагой.

(4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. (5)Наклонился, сгреб горсть земли. (6)— Ешь, Древний Рим!

(7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8)Юла дергался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок! (13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — черный! (15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведерко и кисть. (17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20)Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли. (21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.

(24)На арену вышел дядька в черном и громко объявил:

(25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, будто лошадь игрушечная, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28)Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением могучего Али Махмуда.

(29)«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30)Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32)После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33)— А трудно стать силачом?

(34)Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35)— Это очень просто, мальчик. (36)Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. (37)Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38)Кончилось лето, началась учеба в школе. (39)И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоногого.

(40)— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрал ему кончик носа.

(41)— Стой! — яростно крикнул Юла.(42)— Мы деремся. (43)Один на один. (44)Но не сейчас, а ровно через год. (45)Запомни: в будущем году первого сентября я тебя поколочу. (46)Клянусь!

(47)— А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.

(48)—Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51)— Ровно через год, ловлю тебя на слове. (52)Смотри, Цезарь!...

(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54)Прошел год. (55)Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошел к реке. (56)Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57)— Ну, — сказал Яшка, — начнем?

(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59)Они дрались уже долго. (60)Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. (61)Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.


(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65)Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. (66)Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67)Оцепенели и зрители...

(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(60)Разными путями приходят люди в спорт...

(По Б. Раевскому)

 **Задание 1. Объясните значение указанных фразеологизмов и прокомментируйте их лексическую роль в тексте**

Повторяем пройденное


Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, в которых слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет все выражение в целом.

Признаки	
свободных словосочетаний	фразеологизмов
Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.	В составе фразеологизмов нельзя заменять одно слово другим.
Любое из слов можно заменить.	Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
<i>Пример:</i> красивый цветок, любить маму	<i>Пример:</i> толочь воду в ступе, бить баклуши

Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают

- особенности душевного состояния, поведения человека;
- его поступки, действия, помогают легче их представить;
- отношение человека к окружающему миру;
- позволяют индивидуализировать речь героев;
- помогают сделать язык насыщенным, колоритным.

Фразеологизмы	Значение фразеологизма	Лексическая роль в тексте
Ловить на слове (пр. 51)		
Руки чешутся (пр. 58)		
Задавать (здать) перцу кому-либо (пр. 31)		

 **Задание 2.** Прокомментируйте грамматические связи в сложноподчинённых предложениях текста

Грамматическая роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях	
1. Определительные: определяют и рас-	(27) На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, <i>будто ло-</i>

**Грамматическая роль придаточных частей
в сложноподчинённых предложениях**

пространяют слово, к которому присоединяется придаточное.	<i>шадь игрушечная</i> , потом так же легко пронёс по арене шест, <i>на каждом конце которого висело по трое мужчин</i> .
---	---

Сравнительный оборот и придаточное определительное в сложноподчинённом предложении 27 помогают представить

2. Изъяснительные: дополняют, поясняют один из членов главного предложения (чаще сказуемое).	(60) Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдаться. (61) Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж. (66) Он вообще не ожидал, что его удар окажется таким могучим.
--	---

Придаточное изъяснительное в предложении (№ пр.) помогает понять....

3. Условия: указывают на условие, от которого зависит осуществление действия события, явления.	(20) <i>Если б мог</i> , он стёр бы Яшку с лица земли. (48) — <i>Если я не побью</i> , выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...
--	--

Придаточная часть в сложноподчинённом предложении (№ пр.) помогает читателю понять то условие, при котором.....

4. Меры и степени: обозначают меру или степень того, что можно измерить с точки зрения количества, качества, интенсивности.	(49) Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, <i>что ему поверили</i> .
---	--

**Грамматическая роль придаточных частей
в сложноподчинённых предложениях**


Придаточное степени в предложении 49 позволяет представить....

<p>5. Времени: указывает на время протекания действия в главной части.</p>	<p>(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбежал домой, принес ведерко и кисть.</p>
---	--

....., и это помогает понять придаточное времени в предложении 16.

<p>6. Следствия: относится ко всей главной части, имеет значение следствия, вывода, что произошло в результате этого?</p>	<p>(17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись.</p>
--	---

...: придаточное следствия воссоздаёт эту картину.


 **Задание 3. Проведите линии соответствий так, чтобы прокомментированные лексические и грамматические явления логически дополняли друг друга.**

Используйте для их связи материал средней части таблицы.

Лексическое явление	Средства связи предложений	Грамматическое явление
<p>1. Фразеологизм «<i>стёр бы ... с лица земли</i>» (пр. 20) передаёт искреннее желание Юлы отомстить Кривоносому за постоянные унижения.</p>	<p>а, однако, же, ведь, но, и, именно,</p>	<p>1. С точки зрения грамматики они являются обращениями и называют того, к кому обращаются с речью.</p>

Лексическое явление	Средства связи предложений	Грамматическое явление
<p>2. Издевательское отношение Яшки Кривоногого к Юлу, его имени, передано автором с помощью метонимии — описательного оборота речи: «Цезарь» (пр. 4), «Древний Рим» (пр. 6), «древний» (пр. 40)</p>	<p>поэтому</p>	<p>2. Придаточное следствия в сложноподчинённом предложении 17 позволяет увидеть, что стало с волосами мальчика после того, как Яшка «перекрасил» его под Цезаря.</p>
<p>3. Издеваясь над Юлой, Яшка постоянно ехидно связывает его имя с именем Юлия Цезаря. Это можно увидеть в контекстных антонимах «рыжий» — «чёрный» (пр. 13–14).</p>		<p>3. Придаточная часть в сложноподчинённом предложении 20 помогает читателю понять то условие, при котором мальчик наказал бы своего обидчика.</p>
<p>4. Например, внезапность встреч Юлы с Яшкой отражают разговорные слова «нарвался» (пр. 10), «напорлся» (пр. 39).</p>		<p>4. Окончания связывают слова в данных предложениях и помогают понять высказанную мысль.</p>
<p>5. Неожиданная победа Юлы поразила зрителей. Б. Раевский передаёт их реакцию с помощью многозначного слова «оцепенели» (пр. 67).</p>		<p>5. Любая победа начинается с преодоления собственной боли, страха, лени, и сложносочинённое предложение 53 с противительным союзом помогает убедиться в этом.</p>
<p>6. «Разными путями приходят люди в спорт», — утверждает писатель (пр. 69). Многозначное слово «пути» в данном случае — это те события или обстоятельства, благодаря которым обычные люди впоследствии становятся чемпионами.</p>		<p>6. Они не ожидали увидеть Яшку поверженным, и придаточное изъяснительное в предложении 60 позволяет понять, чего ребята ждали от поединка.</p>

Лексическое явление	Средства связи предложений	Грамматическое явление
7. Контекстные антонимы «тщедушный» — «могучий» в предложении 28 помогают нам зримо представить Юлия и Али Махмуда. Понятно, что мальчику очень хочется быть похожим на знаменитого силача.		7. Кривоносый привык справляться с Юлой всей ватагой, и определённо-личное предложение 15 отражает эту мысль.
8. Так, разговорное слово «влетало» в предложении 2 помогает нам понять, что Юлу крепко доставалось от Яшкиной компании.		8. Он вкладывает в содержание вопросительного предложения 33 то, что его волнует.
9. Обратимся к тексту. Юла, на которого Яшка Кривоносый напал со своей компанией, решил дать бой своему обидчику. Однако условие он оговорил заранее: фразеологизмом «один на один» (пр. 43) мальчик дал понять Яшке, что драться они будут без постороннего вмешательства.		9. Составные именные сказуемые в предложении 22, выраженные прилагательными в сравнительной степени («был ...выше..., гораздо сильнее»), дают понять читателю, почему Яшка вёл себя так безнаказанно.

 **Задание 4.** Замечательно, если в сочинении вы сможете на примере одного предложения показать лексическое и грамматическое явления. Сделайте эту работу по образцу, используя указанное предложение.

(6)— Ешь, Древний Рим!	...Например, в предложении 6, обращаясь к Юлию, Яшка заменяет его имя описательным оборотом «Древний Рим», ехидно подчеркивая этой метонимией своё негативное отношение к редкому имени мальчика, которое когда-то носил знаменитый римский
------------------------	---

	<p>государственный деятель Юлий Цезарь. (Лексическое средство прокомментировано.)</p> <p>А вот издевательское, безнаказанное отношение Яшки к Юлу передано повелительной формой глагола в этом же предложении. (Грамматическое средство прокомментировано.)</p>
<p>(31)И самое первое — <i>задал бы</i> тогда Яшке <i>перцу!</i></p>	

❖ Задание 5. Допишите сочинение, указав в основной части лексическое и грамматическое явления и их роль.

«Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

В самом деле, всему, о чём бы мы ни подумали, соответствует понятие, которое отражается в слове. Однако, чтобы слова помогли выразить отношение человека к тому, о чём он говорит, нужна грамматика с её законами построения синтаксических конструкций.

Обратимся к предложению 64.

Профессиональный спортивный термин «...» (указать термин), который употребляет...(кто?), (обособленное приложение), свидетельствует о том, что Яшка...(лексическое значение термина и его следствие).

С точки же зрения грамматики это слово — (указать тип одноставного предложения, его интонационную окраску), которое передает (указать чувство того, кто его испытывает) за своего друга, над которым не сможет больше издеваться Кривоносый со своей ватагой.

Эти примеры из текста Б. Раевского наглядно доказывают, что с помощью лексических и грамматических средств языка человек может точно донести свои мысли до окружающих».

ВАРИАНТ 2

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь они едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не ездь с нами на прогулку!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода.

(25)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28)— Моя, — ответила Светка.

(29)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала:

(30)— Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно.

(33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

(36)— До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38)А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял.

(40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.

(42)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(43)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44)В десятый класс Рыжая не пошла. (45)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(47)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (48)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49)— Рыжуха! — ахнул я.(50)— Мы с ней в одном классе учились!

(51)— Что ты говоришь?! (52)Это же наша восходящая звезда!

(53)— Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

(54)— Светлана Сергеева.

(55)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(56)После спектакля Наташа предложила:

(57)— Может, пойдёшь за кулисы? (58)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(59)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (62)Теперь я не говорил, что она «выла».

(64)— Надо же! — удивлялась Наташа. (65)— С Сергеевой в одном классе учился!

(63)Мой авторитет в её глазах значительно подскочил.

(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая.

(67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)


Повторяем пройденное

Антонимы — слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению: *добро-зло*.


Контекстные (или контекстуальные) антонимы — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, Лёд и пламень* не столь различны меж собой... (А. Пушкин)

Антонимы, в том числе контекстные, позволяют:

- уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее;
- дать более полную характеристику какого-либо явления;
- выразить **предельное различие** между вещами, явлениями, качествами;
- выразить авторскую оценку обозначаемого.

 **Задание 1.** Выпишите контекстные антонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.


<p>(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий.</p>	

 **Задание 2.** Выпишите синонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.


Повторяем пройденное

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения или стилистической окраской (храбрый — смелый).

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.(62)Теперь я не говорил, что она «выла».	


 **Задание 3. Укажите лексическое значение и роль следующих просторечных слов в тексте.**

<i>прётся</i>	
<i>подвалил</i>	

 **Задание 4. Прокомментируйте грамматические связи в следующих бессоюзных сложных предложениях.**

(40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.	Вторая часть предложения включает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части.
--	--

(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая.	Вторая часть предложения указывает причину того, о чем говорится в первой части.

 **Задание 5.** Прокомментируйте грамматическую роль следующих восклицательных предложений, сгруппировав их по интонационному значению (интонация, передающая различные чувства, — грамматическое средство оформления восклицательных предложений).

(18) Не ездите с нами на прогулку!

(20) Опять отдельно от всех будет на озере выть!

(30) — Эй, Рыжая! (31) Вон где твоя сумочка!

(37) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!


(49) — Рыжуха! — ахнул я. (50) — Мы с ней в одном классе учились!

(52) Это же наша восходящая звезда!

65) — С Сергеевой в одном классе учился!

Номера предложений	Интонационное значение	Комментарий

Номера предложений	Интонационное значение	Комментарий


 **Задание 6.** Используя содержание предложения 47, напишите сочинение по следующей схеме:

1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в речи.	
2. Пример лексического явления, его роль.	
3. Пример грамматического явления, его роль.	
4. Вывод (справедливость высказывания Г. Степанова).	<p>Следовательно, был прав лингвист Г. Степанов, утверждавший, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».</p>

Вы можете использовать в основной части сочинения следующие синтаксические конструкции.

- Чтобы убедиться в справедливости сказанного, обратимся к ... предложению текста.

- Справедливость данного высказывания можно доказать на примере предложения (№), в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как
- Это лексическое (грамматическое) явление можно проиллюстрировать на примере предложения (№) текста.
- Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №
- Справедливость данного высказывания можно доказать на примере предложения (№), в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) средство, как

 **Задание 7. Найдите орфографические ошибки в следующем фрагменте сочинения, исправьте их.**

«...Да, лексика и граматика — две староны одной медале — нашей рече. Важно не только употребить нужное слово, но и пастроить предложение так, чтобы сила ваздействие этого слова увиличелась многакратно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?»

Так, рассказывая о том, как желось Светкиной семье, повествователь употребляет фразиолагизм «едва свадили концы с концами» (пр. 3), и это лексическое явление помогает читателю понять, какой неслаткой была жизнь девочке.

Однако однокласники ни чуть не жалели Свету, бесдушно опходились с ней, и это можно увидеть на примери предложений с обращениями «Рыжуха» (пр. 17), «Рыжая» (пр. 30, 36). Именно так они её называли.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа».

ВАРИАНТ 3

(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.

(2) — Купнемся? — Котька отложил книгу. (3) Юрка молча встал.

(4) С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размашисто выбрасывая руки. (5) Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:

(6) — Дуй сюда!

(7) Юрка не ответил. (8) Он стоял по колено в воде возле берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9) Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултынулся в воде и вышел на берег.

(10) — Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.

(11) Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лег.

(12) Вскоре и Котька устроился рядом.

(13) — Опять не плавал? — спросил он.

(14) — Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15) — Зябко нынче.

(16) Денек был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.

(17) — И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.

(18) Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколенок, а на глубину — ни-ни. (19) Прошлым летом Юрка тонул. (20) И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21) Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22) К счастью, быстро нашли. (23) Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили.. (24) Воды он теперь прямо-таки боялся. (25) Пополоскался возле берега — и все. (26) А плавать — ни за что!

(27) Котька видел: с другом неладно. (28) И так, и этак к нему подступал — всё без толку. (29) Котька по секрету даже с физруком советовался.

(30) — Трудный случай, — нахмурился тот. (31) — Понимаешь, это психологический шок. (32) Ну, потрясение такое.

(33) Котька вздохнул:

(34) — Что же делать?

(35) Физрук пожал плечами:

(36) — Подождем! (37) Авось время излечит. (38) Время — великий врач!

(39) Но месяцы шли, а Котька не замечал улучшений. (40) «Что же придумать?» (41) Котька встал. (42) Взгляд у него был такой, словно он смотрел в себя. (43) Так он простоял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.

- (44)— Ты чего? — удивился Юрка. (45)— Опять купаться?
(46)Холодно же...
(47)— Не холодно! — Котька прыгнул с обрыва и поплыл.
(48)Вдруг Юрка услышал крик:
(49)— Спасите! (50)Ой! (51)Спаси...
(52)Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котька. (53)Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54)Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55)И, как назло, на пляже — никого из взрослых.
(56)Юрка бросился к берегу. (57)У обрыва остановился. (58)Душа ушла в пятки: так давно не плавал! (59)Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понесся вперед. (60)Никогда еще он так не плыл! (61)Голова его и тело были под водой. (62)Только на секунду показывался широко открытый рот, глоток воздуха, и опять — вперед!
(63)Вот и Котька: от страха выпучены глаза, руки беспорядочно шлепают по воде.
(64)— А-а! — кричит он и тянется к Юрке.
(65)— Спокойно, возьми себя в руки! (66)Ляг на спину! — строго командует Юрка.
(67)Котька покорно переворачивается животом кверху.
(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит, не утонешь.
(70)Дыши глубже.
(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно исполняет команды!..
(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.
(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на грудь, медленно плывет к берегу и все время отплевывается: здорово наглотался все-таки...
(76)Так добираются они до пляжа.
(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!
(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, — смущается Юрка.
(81)Котька берет «Двух капитанов», ложится, но не читает.
(82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шок!»

(По Б. Раевскому)

Повторяем пройденное

Контекстные синонимы — это слова, которые сами по себе не являются синонимами, но становятся ими в определенном контексте.

Например: **Морские суда**, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти **бродяги океанов** становились источниками морских легенд.

- их отбор делает речь яркой, художественной,
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
 - внутренний мир рассказчика или героя,
 - их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

❖ Задание 1. Выпишите разговорные контекстные синонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.

Предложения	Контекстные синонимы	Лексическая роль
(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!		
(9)Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег. (25)Пополоскался возле берега — и все.		

❖ Задание 2. Выпишите фразеологизмы из следующих предложений, объясните их лексическую роль в тексте.


Предложения	Фразеологизмы	Роль в тексте
(65)— Спокойно, возьми себя в руки!		
(59)Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понесся вперед.		

Задание 3. Прокомментируйте связи в бессоюзном сложном предложении, роль и преимущество использования именно этой синтаксической конструкции для наиболее точного и полного выражения смысла.


<p>(75)Он переворачивается на грудь, медленно плывет к берегу и все время отплевывается: здорово наглотался все-таки...</p>	<p>Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает....</p>
<p>(23)Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили.</p>	<p>Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет ...</p>

Задание 4. Найдите лексическое и грамматическое явления как средства выразительности в одном предложении. Прокомментируйте их.

<p>(58)Душа ушла в пятки: так давно не плавал!</p>	
<p>Лексическое явление, его роль</p>	<p>Грамматическое явление, его роль</p>

 **Задание 5. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение по следующей схеме:**

1. Тезис (высказывание Г. Степанова).	Лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
2. Рассуждение о смысле высказывания.	
3. Пример лексического явления, его роль.	
4. Пример грамматического явления, его роль.	
5. Вывод	

 **Задание 6. Расставьте недостающие знаки препинания в следующем фрагменте сочинения.**

«...Безусловно в лексике отражается вся картина мира но чтобы получилось связное высказывание нужна грамматика которая помогает правильно выразить мысль.

Эти явления можно рассмотреть на примере из текста контекстные синонимы «психологический шок» — «потрясение» (пр. 31–32) называют причину по которой Юрка стал бояться воды. Однако вид «тонущего» Котьки заставил мальчика преодолеть свой страх и восклицательное предложение 60 («Никогда ещё он так не плыл!») позволяет читателю представить, как мчался Юрка на помощь к другу.

Таким образом лексический состав языка и его грамматические возможности очень часто оказываются слитыми воедино и помогают лучше понять авторский замысел».

ВАРИАНТ 4

(1)Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Вот почему все мы, мальчишки и девчонки, дурачились, как могли, очутившись вместо унылого класса под чистым сентябрьским небом.

(3)Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик — кто дальше. (4)Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (5)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что по загону бежит от меня Витька Агафонов с толстым прутом в руке. (6)Значит, вместо того чтобы бросить свой комок земли в небо, он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

(7)Ну за что он теперь меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)Ничего плохого я ему не сделал. (10)Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лапту, я первый заступился, чтобы приняли.

(11)Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия, но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. (12)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз было неповадно.

(13)Вскоре созрел план мести. (14)Через несколько дней, когда все позабудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес, а там, в лесу, и набью морду. (15)Но на большой перемене я не выдержал, подошел к Витьке и пригласил его прогуляться. (16)Он смотрел на меня подозрительно.

(17)— Да уж... (18)Я знаю: ты драться начнешь, отплачивать.

(19)— Что ты, я забыл давно!

(20)Между тем положение мое осложнилось. (21)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось, знает кошка, чье мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (22)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошел, было бы куда все проще. (23)А после моих слов он улыбнулся от уха до уха и радостно согласился:

(24)— Ну ладно, тогда пойдем.

(25)«Вот я тебе покажу «пойдем»!» — подумал я про себя. (26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня между лопаток, и как мне было больно, и как мне было обидно, и как я твердо решил ему отплатить. (27)Я накалился и был готов к отмщению.

(28) На опушке леса в траве мы тотчас наткнулись на стаю рыжиков. (29) Точнее, наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

(30) Крепкие, красные, росли грибы в зеленой траве.

(31) Поджарить бы на прутике, да жаль, соли нет. (32) Вот бы славно поели!

(33) — Айда за солью! — предложил Витька.

(34) «Только не думай, что все так и кончится. (35) Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу, ты от меня не уйдешь», — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел.

(36) Мы принесли соль. (37) Рыжики шипели в огне, даже что-то с шипением капало в костер — не то соль, не то грибной сок. (38) Мы съели все рыжики, но нам хотелось еще, так они были вкусны и душисты. (39) Да и соль оставалась, не выбрасывать же ее! (40) Пришлось снова идти по грибы.

(41) Сейчас пойдем домой, и тут я буду должен... (42) Что бы еще такое придумать?

(43) — Бежим на речку, — говорю я Витьке. (44) — Помоемся там, а то вон как перемазались.

(45) Мы по колено заходим в светлую текучую воду. (46) Умылись, делать больше нечего, надо идти домой. (47) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (48) Витька доверчиво идет вперед. (49) Его уши торчат в разные стороны — что стоит развернуться и стукнуть!


(50) Что стоит? (51) А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

(52) Да и злости я уж не слышу в себе. (53) Так хорошо на душе после леса, после речки! (54) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь придумает...

(55) Ладно! (56) Если он еще раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (57) А теперь — ладно.


(58) Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (59) И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

 **Задание 1. Допишите аргументационную часть сочинения, прокомментировав роль лексических или грамматических явлений так, чтобы части сочинения логически соответствовали друг другу (см. первый образец в таблице).**

Лексические явления	Грамматические явления
а) Разговорное слово «не»	б) Придаточная же часть в

Лексические явления	Грамматические явления
спущу» (пр. 56) с переносным значением подчеркивает решимость рассказчика не оставлять Витьку без наказания за совершенный проступок.	этом сложноподчинённом предложении помогает понять то условие, при котором он в следующий раз отомстит обидчику.
Слово с переносным значением «скучный» (пр. 1) характеризует атмосферу урока, на котором присутствовал рассказчик.	Роль окончаний в этом предложении.
Роль слова «славно» в предложении 32.	А вот по интонационной окраске это предложение восклицательное, оно передаёт эмоциональное состояние рассказчика, представившего, насколько вкусны были бы грибы с солью.
Радость рассказчика от возможности побегать на улице вместо занятий в классе передает фразеологизм «выпала удача» (пр. 1)	<i>Роль придаточной части в предложении 3.</i>
Роль слова «отплатить» в предложении 26.	А сказуемые в предложении 27 «накалится и был готов к отмщению» передают состояние рассказчика, его решимость наказать Витьку за удар в спину.

 **Задание 2. Проверьте свои знания, выбрав из скобок и вставив нужные термины в следующий фрагмент сочинения.**

«... Обратимся к (сложноподчинённому, сложносочинённому, бессоюзному) предложению 26 с (однородным, последовательным, параллельным) подчинением его частей.

с (однородным, последовательным, параллельным) подчинением его частей.

Придаточные (определительные, образа действия, изъяснительные, цели, условия), поясняя (составное именное, составное глагольное, простое) сказуемое в главном предложении, помогают понять, за что же (автор, рассказчик, писатель) хочет наказать Витьку, а прида-

точное (места, причины, следствия, времени) позволяет представить, как долго он старался разжечь в себе обиду».

Задание 3. Найдите фактические ошибки в следующих утверждениях.

С п р а в к а

Фактические ошибки — это нарушение требования правильности передачи фактического материала, к которым в лингвистическом сочинении относятся:

- искажение фактов, содержащихся в тексте (номера предложений, фамилия автора текста);
 - подмена одного термина другим;
 - неверная характеристика роли лексического или грамматического явления.
1. Автору хочется отомстить Витьке, он пытается найти повод, чтобы сделать это, и придаточное причины в предложении 22 помогает увидеть один из таких вариантов.
 2. Фразеологизм «*крепкие* грибы» в предложении 30 помогает читателю зримо представить, как хороши были рыжики.
 3. Обратимся к предложению 15. Такое грамматическое явление, как общеупотребительное слово «морда», отражает обиду писателя, его злость, а уточняющее определение «в лесу» помогает представить место, где Витька наконец-то будет наказан.
 4. Витька понимает, что незаслуженно обидел друга, поэтому ждёт наказания, и причинные отношения в сложносочинённом предложении 18 помогают это увидеть.
 5. Окончания в предложениях 19, 24, 32 служат для связи слов в них и помогают понять высказанную мысль.
 6. Гипербола «злодейский» (пр. 35) характеризует замысел рассказчика отомстить Витьке, а причастный оборот в этом же предложении позволяет понять, как вызревали мысли о мести.

Задание 4.

С п р а в к а

Абзац — это смысловая и графическая текстовая единица, и абзацное членение является важным средством выражения авторской позиции. Нарушение абзацного членения — логическая ошибка.

Расставьте знаки препинания в следующем сочинении, разделите текст на смысловые части — абзацы.

Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас о том что хотели бы мы отразить в своей речи. Но отношение человека к тому о чём он говорит помогают понять грамматические законы построения предложения. Так разговорное слово «дурачились» (пр. 2) помогает представить как веселились ученики которых отпустили с урока копать картошку. В чём заключалось их главное развлечение? Придаточное изъяснительное в сложноподчинённом предложении 3 воссоздаёт картину игры школьников. Что же помогло нам понять прочитанное? Конечно неразрывная связь лексик и грамматики. Поэтому прав был лингвист Г.Степанов утверждавший что словарь языка свидетельствует о чём думают люди а грамматика как они думают..

 **Задание 5.**

Напишите сочинение о роли лексических и грамматических явлений в предложении 47 по следующей схеме.

Тезис	Лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
Рассуждение о первой части тезиса (о лексике)	
Пример лексического явления, его роль	
Рассуждение о второй части тезиса (о грамматике)	
Пример грамматического явления, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 5

(1)Во дворе прямо на снегу свалены дрова. (2)Возле дров — мама в наброшенном на плечи пальто и двое дядек в ватниках.

(3)— Ну так как же? — спрашивает мама, снизу вверх заглядывая дядькам в лицо. (4)— Ну как? (5)Договорились?

(6)Возле крыльца, выгнув спину, стоит длинная сверкающая пила. (7)Лёшка потрогал огромные острые зубья. (8)«Как у акулы!» — и отдёрнул руку.

(9)Наверно, мама нашла с дядьками общий язык. (10)Пила начинает жужжать, а Лёшка идёт домой и садится за уроки.

(11)Учится Лёшка неплохо, всё схватывает на лету. (12)Мог бы, конечно, лучше, но так уж получается. (13)Мама вздыхает, а соседка Марья Григорьевна — своё: «Конечно, с мальчиком без твёрдой мужской руки...»

(14)Когда Лёшка решил наконец задачу и написал в тетрадке упражнения, пильщики уже закончили работу. (15)Брёвна они распилили, получили деньги и ушли. (16)А дрова остались: лежат посреди двора, и снег потихоньку заносит их.

(17)Мама очень расстроилась.

(18)— Как же я одна их перетаскаю? — жаловалась она Марье Григорьевне. (19)— Вот и ужин надо готовить. (20)А тут ещё с управдомом этим! — вспомнила мама. (21)— Который раз к нему хожу, и всё без толку. (22)Ещё и нагрубил в ответ. (23)А у нас дверь совсем отошла. (24)Дует.

(25)Марья Григорьевна слушала маму и кивала головой:

(26)— Да, да, милая. (27)Конечно, с мужчиной этот грубиян так не посмел бы.

(28)Лёшка представил себе, как мама стояла там, у управдома. (29)Лёшка ни разу не видел этого начальника, но думал про него: наверно, злой, усы, как у таракана, и на маму кричал. (30)И всё потому, что мама одна. (31)Вот если бы Лёшка там был, он бы не позволил обижать маму.

(32)Он быстро натянул на голову шапку и схватил пальто.

(33)— Ты гулять? — спросила мама, выглядывая из кухни. (34)— Погуляй, скоро и ужин будет готов.

(35)Лёшка выбежал во двор. (36)Он достал из сарая свои старенькие санки и отправился к дровам, возвышавшимся грудой посреди двора. (37)Брал одно за другим шершавые, запорошённые снегом поленья и укладывал их на сани.

(38)Гора дров во дворе была такая большая, а санки такие маленькие... (39)Лёшке захотелось домой. (40)Уже, наверно, и блинчики готовы. (41)Мама ведь сказала, что скоро ужин. (42)Сейчас он придёт в тёплую кухню, сядет в угол за столик, и мама поставит перед ним тарелку с горкой блинчиков — пальчики оближешь! (43)Лёшка поест, согреется, и тогда он снова выйдет во двор и перевезёт эти дрова. (44)Лёшка так думал, но знал, что больше не выйдет. (45)Ведь уже темнеет, и мама не пустит его, сама оденется и одна пойдёт убирать дрова: ведь больше у них никого нет... (46)На Севере с пургой шутки плохи: разбиваются о ледяные скалы рыбацьи баркасы, падают, ломая крылья, самолёты, и папы не возвращаются домой. (47)Так случилось и с Алёшкиным отцом...

(48)Лёшка перевёл дух и непослушными руками стал подбирать поленья. (49)Теперь он уже знал: их надо складывать не поперёк, а вдоль саней: они и держаться будут лучше, и больше поместится.

(50)Он возил и возил поленья, и гора во дворе медленно, но верно уменьшалась. (51)Ничего, что она большая! (52)Это даже очень хорошо, что она большая!


(53)Он снова налёг животом на верёвку. (54)Это нелёгкое дело — тащить цепляющиеся за мёрзлую землю сани с дровами. (55)Но он, Лёшка, тащит и не ударит в грязь лицом! (56)Он упирается ногами в рыхлый снег, и, падая грудью вперёд, словно пробивает невидимую стену.

(57)Лёшкина душа была до краёв переполнена радостью и неожиданно появившейся силой, и он не мог огорчаться в такой час. (58)Да и не стоило. (59)Ведь главное — в доме появился человек, который может заступиться за маму, может выйти вечером во двор и перевезти в сарай дрова. (60)Да мало ли что ещё может он, мужчина в доме!

(По Т. Лихоталь)

❖ Задание 1. Среди предложений 37–39 найдите предложение, в котором есть антонимы. Какими членами предложения они являются? Покажите на их примере лексическое и грамматическое явления.

Антонимы	Роль в тексте

 **Задание 2.** Допишите предложения в сочинении, выписав из предложений 28–29 контекстные синонимы и назвав выделенные грамматические явления.

«Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Я понимаю это высказывание так: лексика помогает _____, а грамматика — _____.

К примеру, использование контекстных синонимов («_____» и «_____» из предложений 28, 29) позволяет избежать _____, а _____ и _____ в предложении 29 («...Наверно, злой, усы, как у таракана...») помогают читателю понять,...

_____.


Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет _____».

 **Задание 3.**


Напишите доказательную часть сочинения-рассуждения, используя лексические и грамматические явления в следующих предложениях.

Предложение 42: Сейчас он придёт в тёплую кухню, сядет в угол за столик, и мама поставит перед ним тарелку с горкой блинчиков — пальчики оближешь!

Предложение 55: Но он, Лёшка, тащит и не ударит в грязь лицом!

 **Задание 4. «Соберите» доказательные части сочинения из предложенных фрагментов, проведя линии соответствия и указав средства связи предложений.**

Лексические явления	Средства связи	Грамматические явления
<p>1. Так, например, чтобы охарактеризовать успехи Лёшки в учёбе, автор использует фразеологизм «схватывает на лету» (пр. 11).</p>	<p><i>Также, а, в этом же, при этом</i></p>	<p>1. Вводное слово «конечно» в предложении 27 отражает полную уверенность соседки в том, что начальник ведёт себя похамски только со слабыми женщинами.</p>
<p>2. Марья Григорьевна, соседка, сочувствуя Алёшиной матери, называет «грубияном» (пр. 27) управдома, и это многозначное слово точно характеризует бессовестного чиновника.</p>		<p>2. Т. Лихоталь важно подчеркнуть, что Лёшка осознаёт ответственность, которую он взял на себя, и синтаксическая конструкция с обособленным приложением (пр. 60) помогает понять, кем ощущает себя подросток, выполняя тяжёлую работу.</p>
<p>3. Мальчику трудно справиться с огромной горой поленьев, однако, кроме него, некому помочь матери, и автор, подчеркивая его желание не оплошать, не опозориться, использует фразеологизм «не ударит в грязь лицом» (пр. 55).</p>		<p>3. Т. Лихоталь хотела рассказать читателям о том, что мальчик растёт настоящим мужчиной, и для этого использовала придаточное условия в сложноподчинённом предложении 31.</p>

 **Задание 5. Напишите сочинение по следующей схеме, характеризуя лексические и грамматические средства в предложении 46.**

Тезис	Лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
Комментарий к тезису	
Пример лексического явления в тексте, его роль	
Пример грамматического явления в тексте, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 6

Первый шаг

(1)Медаль булавкой слегка царапала сквозь майку Володьке кожу и оттягивала рубашку. (2)Она была тяжелая, как те медали, которыми награждали солдат во время войны. (3)И слово на ней было выбито такое же: «За *отвагу* на пожаре».

(4)...Это было в конце весны, когда просохли дороги, припекало солнце и проклюнулась из почек острая зелень. (5)Володя шел из школы один. (6)Увидел: у дальнего конца конюшни, у коновязи, стоят запряженные в телеги Гордый, Герой и еще четыре коня. (7)Конюхи приехали с поля на перерыв.

(8)У ближней стены конюшни весело завизжали и заохали две девчонки: ветер унес от них какие-то бумажки. (9)Девчонки еще маленькие, Лилька и Тамара. (10)В школу не ходят, с куклами пока играют. (11)Вон, даже печку устроили...

(12)— Эй, вы что делаете?!

(13)Их как ветром сдуло. (14)А язык огня, бледный, почти невидимый на солнце, метнулся над травой, лег по ветру, коснулся стены конюшни...

(15)Только что, секунду назад, все было хорошо. (16)А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул. (17)А кругом было солнечно и пусто — кричи не кричи...

(18)Пламя нарастало со свистящим шумом. (19)Ветер гнал теперь огонь вдоль крыши и стен длинной конюшни. (20)У коновязи, ломая оглобли, вздыбились лошади. (21)Еще немного, и огонь подойдет к ним.... (22)Володя бросил сумку и, на ходу открывая перочинный ножик, бросился к лошадям.

(23)Гнедая кобыла Ритка пятилась, дико мотала мордой и натягивала вожжи, примотанные к жерди. (24)Володька ударил лезвием по ремню... (25)На ремне даже зарубки не осталось. (26)Володя повис на вожжах, начал кромсать сыромятную кожу и чуть не плакал от беспомощности и досады: ведь вчера еще собирался наточить ножик!..

(27)Вожжи вдруг лопнули, и Володю отбросило. (28)Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни. (29)Конь Герой, такой знакомый, добрый, сейчас тоже храпел и рвал упряжь.

(30)Мальчик опять резал тонким лезвием неподатливую кожу, а рядом с ним металась, рвалась то назад, то вперед оскаленная морда коня, одичавшего от ужаса. (31)И нож срывался. (32)А ветер был уже

горячим, и громкий шорох пылающей сухой травы нарастал и нарастал... (33)Вскоре Герой ускакал вслед за Риткой, и Володя ухватился за вожжи Вольницы...

(34)Он резал и разматывал ремни, стараясь ни о чем не думать.

(35)Только торопил себя: скорее, скорее!..

(36)Он успел. (37)Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней. (38)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи. (39)Огонь был уже близко. (40)Володя отбежал на несколько шагов, чтобы уйти из потока горячего ветра. (41)Оглянулся. (42)Лошади не убежали. (43)Они ходили неподалеку, словно не решались бросить Володю одного.

(44)Но помощь Володе уже подбегали взрослые...

(45)Вскоре с огнём справились. (46)Пожарники хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

(47)Кто-то из мужчин отчаянным голосом повторял:

(48)— Я же говорил: не курить у конюшни! (49)Я же говорил!

(50)— Да никто не курил. (51)Это девчонки баловались, — устало сказал Володя и вытер лицо пыльным обшлагом.

(52)Все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг него....

(53)...Уже и лето почти прошло, Володька стал забывать о пожаре.

(54)И вдруг говорят: медаль. (55)Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку. (56)Не потому, что боялся, а просто — чего тут говорить? (57)И только два вихра на темени торчали задорно и упрямо.

(По В. Крапивину)

Задание 1.

Найдите и выпишите фразеологизм из предложений 8–13. Прокомментируйте его роль.

Задание 2.

Из предложений 17–19 выпишите синонимы. Прокомментируйте их роль.


Задание 3.

Из предложения 30 выпишите антонимы. Прокомментируйте их роль. Объясните роль обособленного определения как грамматического средства в этом же предложении. Свяжите получившиеся части во фрагмент сочинения.


Повторяем пройденное

Обособленные члены предложения

- уточняют высказываемую мысль;
- дают более углубленную характеристику лицу или предмету;
- вносят в предложение экспрессивную окраску;
- конкретизируют описание действия.

 **Задание 4. Укажите типы придаточных в следующих сложноподчинённых предложениях. Прокомментируйте их грамматическую роль.**

Предложение	Тип придаточного	Роль
(38) Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи.		
(40) Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней.		
(55) Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку.		

 **Задание 5. Укажите номер (-а) задания (-ий), в котором (-ых) лексическое или грамматическое явление прокомментировано неправильно.**

1. Событие, о котором повествует автор, происходят поздней весной, и однородные придаточные времени в предложении 4 помогают нам увидеть её признаки.
2. Обособленное обстоятельство в предложении 34 («стараясь ни о чём не думать») характеризуют Володю как решительного, смелого мальчика.
3. Обособленное определение в предложении 29 («такой знакомый, добрый») помогают нам представить, каким был конь Герой до пожара.
4. Пожарные боролись с огнём, словно он был диким зверем, и метафора «хлестали ...водяными бичами» передаёт их действия и помогает читателю представить эту картину.

5. Придаточное цели в предложении 40 даёт возможность читателю понять условия, в которых оказался Володя на пожаре.
6. Фразеологизм «как ветром сдуло» в предложении 13 помогает нам представить, какой силы ураган был в тот день, о котором пишет автор.
7. Володя действительно поступил мужественно, как настоящий герой, поэтому получил медаль «За отвагу на пожаре». Сравнительный оборот и придаточное определительное в предложении 2 («как те медали, которыми награждали солдат во время войны») подчёркивает значимость полученной высокой награды.

Задание 6.

Определите тип подчинительной связи в следующих словосочетаниях:

Весело завизжали (пр. 8); стремительно взметнулась, громко крикнул (пр. 16); дико мотала(пр. 23).

Прокомментируйте значение этого типа словосочетаний для достижения выразительности и эмоциональной окраски текста, сделав вывод о роли наречий при глаголах в словосочетаниях.

Задание 7. Используя лексические и грамматические явления в предложении 14, напишите сочинение по следующей схеме.

Тезис	Лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
Комментарий к тезису	
Пример лексического явления в тексте, его роль	
Пример грамматического явления в тексте, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 7

(1)Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее, — дядя и племянник. (2)Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3)Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4)Племянник приехал к нему в гости из города. (5)Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6)Это всегда так: попало ружье в руки горожанина, да еще такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птахи, берегись, сороки, галки и вороны, — идет погубитель. (7)Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8)Да еще сфотографируется с дятлом или галкой, держа ее двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа меткий стрелок...

(9)Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, даже в глаза ни одной не видели. (10)Скис племянник, едва плетется.

(11)Свернули они в лог, вышли на покос.

(12)— Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13)— Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул. (14)Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15)Племянник — за ними. (16)Василий Васильевич поймал его за руку:

(17)— Куда? (18)Не видишь, что ли, что рябчики еще малы, бесхвостые вовсе. (19)Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20)— Одного, дядя Вася, на пробу.

(21)— Говорю — нельзя!

(22)— Одного, дядь Вась... (23)Никто не узнает.

(24)— Тьфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25)— Ну, ежели одного, на пробу. (26)А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвел и глазами зыркает по лесинам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошел ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг... (31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренек, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа?

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил? (37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целься, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех послышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он еще плотнее прижал ружье к плечу и ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

(41)Спустя минуту увидел: мчится по косогору его племянничек, ружье бросил, орет благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.


(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич. (43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеек. (46)А когда приподнялся — Василий Васильевич упал на траву, сраженный смехом. (47)Племянника не узнать: все лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.


(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю — осиное гнездо вместо рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)


 **Задание 1. Охарактеризуйте слова по стилевой принадлежности и, зная их лексическое значение, прокомментируйте роль в тексте.**

Слово	Характеристика слова по стилевой принадлежности	Лексическое значение	Функция в тексте (зачем автор употребляет это слово?)
1. Алчный		Жадный, корыстолюбивый, ненасытный, без меры охочий до чего-либо человек.	
2. Хапуга		С жадностью берущий, хватящий что-либо.	
3. Зыркать		Быстро осматриваться по сторонам.	

 **Задание 2. Допишите аргументационную часть предложения, вставив требуемое вместо прочерков и скобок.**

Автор называет племянника устаревшим словом _____ (пр. 6), и читатель сразу понимает: (прокомментировать роль этого слова, указав лексическое значение).


Однако В. Астафьев и грамматически подчеркивает эту мысль в данном предложении: повтор глаголов (указать наклонение) «берегись» и (указать название этого грамматического явления) («малые птахи..., сороки, галки и вороны») помогают убедиться в том, что _____.

 **Задание 3. Выберите правильно прокомментированный вариант роли сочинительного союза «а» в следующих сложносочинённых предложениях:**

(40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

1. Соединяет части сложносочинённого предложения, выражает значение одновременности событий.
2. Обозначает противопоставление двух одновременных событий (сходно по значению с союзом «между тем»).
3. Обозначает противоречие ожидаемому, должному с точки зрения говорящего.

Напишите аргументационную часть о роли этого сочинительного союза как грамматического средства в данном предложении.

 **Задание 4. Вставьте в следующие фрагменты сочинения слова, роль которых прокомментирована.**

1. Долгие блуждания по лесу очень утомили племянника, и автор передаёт его состояние с помощью слова с переносным значением «_____»(пр. 10): этот горе-охотник впал в уныние от того, что не смог сразу добыть дичи, настреляться.

2. Например, рассказывая о том, как стаяй взлетели рябчики, автор использует многозначное слово « _____ » (пр. 14), и оно точно передаёт шум, который создали они при взлёте.
3. Так, указав племяннику на осиное гнездо, Василий Васильевич, едва сдерживая смех, советует племяннику: « _____ » (пр. 38). Этим многозначным словом передана и ирония дяди, и в переносном смысле пожелание научиться правильно вести себя в лесу, беречь природу, не быть хапугой.

❖ Задание 5. Исправьте орфографические ошибки в сочинении.

«...Напремер, хорактиризуя охотничьи качества плимянека, пещатиль используит разговорное слово «прыткий», и в нём явно звучит афтарская ирония: резвасть браконьера обернулась против него самого.

Спроведливасть такого исхода событий переданна В. Астафьевым в бессоюзном сложном предложении 50: пречинные отнашения между честями в нём заставляют каждого панять, что жаднасть и подласть до добра ни даводят».

❖ Задание 6.

Напишите сочинение о роли лексических и грамматических явлений в предложении 41 по следующей схеме.

Тезис	Лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».
Рассуждение о первой части тезиса (о лексике)	
Пример лексического явления, его роль	
Рассуждение о второй части тезиса (о грамматике)	
Пример грамматического явления, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 8

(1) Больше всего с Катей возилась бабушка, и Катя так к этому привыкла, что не могла расстаться с ней ни на минуту.

(2) Отец говорил, что это телячьи нежности: он был сторонником сурового воспитания.

(3) Бабушка рассказывала Кате истории из жизни своего сына Володи, который жил в другом городе.

(4) — Купила я Володе новое пальто, — рассказывала бабушка.

(5) — И он отправился в этом пальто в школу, а возвратился домой в чужом старом пальто. (6) Я ему говорю: «Где твоё новое пальто?»

(7) А он и отвечает: «Я его одолжил на денёк приятелю: к нему гости из деревни приехали, вот и захотелось ему покрасоваться в новом пальто».

(8) — Расскажи ещё про Володю, как он пришёл домой босиком.

(9) — Летом мы приехали на дачу, и Володя пошёл в лес за грибами. (10) Долго его не было, я уже места себе не находила. (11) И вдруг вижу: идёт, в корзине полно грибов. (12) Только вид у него виноватый.

(13) — Он был босиком, — сказала Катя.

(14) — Вот именно, ушёл в сандалиях, а вернулся босиком.

(15) «Ну-ка, выкладывай всё начистоту, — сказала я. (16) — Куда девал сандалии?»

(17) А Володя сказал: «Я дал их одному мальчику из деревни.

(18) Он был босиком и наколол ногу в лесу».

(19) Потом, когда Катя была ещё маленькая, Володя приехал сам и привёз Кате большую куклу.

(20) А потом Володя уехал. (21) Он был инженером и уехал куда-то далеко — на новые стройки.

(22) Изредка он присылал письма, а в последнее время что-то вообще не писал. (23) Перед очередным переездом он прислал письмо, в котором обещал скоро приехать, и пропал.

(24) — Чувствует моё сердце, — говорила бабушка, — что у Володи неприятности по работе или он заболел. (25) А может быть, у него плохо с деньгами.

(26) Однажды Катя пришла из школы, и бабушка попросила её заглянуть в почтовый ящик.

(27) — Ну, что ты меня всё гоняешь к пустому почтовому ящику? — сказала Катя.

(27) И вдруг бабушка села на стул и заплакала. (28) Она прикрыла глаза рукой и изо всех сил старалась сдержаться, но у неё ничего не вышло. (29) Она плакала, и всё.

(30) «Зачем я только это сказала? — подумала Катя. (31) — Кто меня тянул за язык?»

(32) После обеда Катя сделала вид, что села за уроки, сама же написала письмо Володе. (33) А Володя приехал на следующий день.

(34) Прошло ещё несколько месяцев, и вот как-то Катин отец в почтовом ящике нашёл письмо. (35) Оно было адресовано Володе, но адрес был перечёркнут, и на конверте стоял штамп со словами: «Адресат выбыл». (36) Отец внимательно посмотрел на конверт. (37) Это был Катин почерк, это было её послание к дяде Володе. (38) Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

(39) Отец прочитал Катино письмо:

(40) «Дорогой дядя Володя! (41) Бабушка по тебе сильно скучает. (42) Почему ты не приезжаешь? (43) Ведь бабушку так жалко! (44) Она про тебя мне уже всё пересказала. (45) Я всю твою жизнь наизусть знаю, а она всё рассказывает и рассказывает. (46) А я слушаю, чтобы не расстраивать её. (47) Пожалуйста, приезжай! (48) До скорого свидания. Катя».

(49) Отец забыл про газеты, которые каждый день читал с большим пристрастием, смотрел в окно и курил. (50) И вдруг он понял, что упустил в жизни что-то важное, что-то сделал не так.

(51) Ну конечно, это всё из-за Кати. (52) Она совершила добрый самостоятельный поступок, а он к этому не имеет никакого отношения.

(53) «Катя заботится о других, — подумал он. (54) — Это у неё от бабушки и от Володи, а не от меня. (55) Я ведь всегда был с ней излишне строг, боялся избаловать. (56) А у бабушки и Володи она научилась относиться к людям по-доброму».

(57) Выходит, он был неправ. (58) Ну и пусть он неправ. (59) Даже хорошо, что неправ. (60) Даже отлично, что неправ. (61) Он разжал губы и тихо что-то стал напевать.

(62) Это была первая песенка в его жизни, которую он пропел вслух.

(По В. Железникову)

Задание 1.

В предложениях 37–38 найдите контекстные синонимы, прокомментируйте их роль в тексте.

 **Задание 2.**

Из предложений 8–10 выпишите фразеологизм, прокомментируйте его роль в тексте.

 **Задание 3.**

Повторяем роль однородных членов предложения как синтаксического средства выразительности.

1. Однородные члены предложения позволяют подробно, в деталях, описать
 - внешность, характеры героев, их быт, окружающий мир;
 - поступки героев;
 - их действия;
 - их душевное состояние;
 - чувства персонажей;
 - их увлечения;
 - динамику действий;
 - последовательность или одновременность действий.
2. Однородные члены могут представлять ряд синонимов, характеризующих одно понятие, явление или признак и использующихся вместе, чтобы полнее обрисовать его.
3. Ряды однородных членов могут служить средством создания контраста.
 - а) Укажите синтаксическую роль однородных членов в следующих предложениях.
(27) И вдруг бабушка села на стул и заплакала.

(38) Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

б) Напишите аргументационную часть сочинения, логически связав лексические явления заданий 1–2 с грамматическим в задании 3.

 **Задание 4.**

Вставьте недостающие термины в следующие фрагменты сочинений.

а) «...Доброта Володи, желание помочь тем, кто в этой помощи нуждается, передана автором с помощью такой лексической конструкции, как _____ («ушёл в сандалиях — вернулся босиком», пр. 14).

Баловал он и Катю, и _____ в сложно-подчинённом предложении 19 помогает нам понять, когда девочка впервые увидела своего дядю и тоже получила подарок — большую куклу».

б) «Рассказывая о муках совести, терзавших Катю после того, как она невольно обидела бабушку, В. Железников употребляет _____ (выписать пример) (пр. 31), а (указать тип предложений по цели высказывания) _____ (пр. 30–31) передают досаду девочки от собственной бестактности».

 **Задание 5.**

Напишите аргументационные части сочинений, используя в них указанные лексические и грамматические явления.

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 1	
Многозначное слово	Придаточные меры и степени
Предложение 32	
Фразеологизм	Окончания слов

 **Задание 6.**

Устраните речевые ошибки в следующем сочинении, перепишите его в исправленном виде.

С п р а в к а

Речевые ошибки — это нарушения, связанные с неразвитостью речи. Вот некоторые из них.

- **Плеоназм** (словесная избыточность: *моя автобиография, преискуррант цен*);
- **тавтология** (повторение однокоренных или близких по значению слов: *станцевать танец, случился случай, бежать бегом*);
- немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;
- неразличение паронимов;
- ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов.

«Словарь языка свидетельствует, о чём думает человек, а грамматика — как он думает», — утверждал известный лингвист Г. Степанов.

Действительно, слова в лексическом и словарном составе языка называют всё, что нас окружает. Но отдельные слова не могут передать законченную мысль, не всегда выражают отношение человека к тому, о чём он говорит. Эту мысль может передать только грамматика, которая связывает их в законченную мысль.

Так, в предложенном тексте, фразеологизм «телячьи нежности» (пр. 2) рисует плохое отношение папы к привязанности Кати к бабушке, а причинные отношения в этом бессоюзном сложном предложении помогают понять, почему папа не понимает Катю.

Следовательно, утверждение, которое утверждал Г. Степанов, справедливо: лексические и грамматические явления помогают читателю понять авторский замысел автора В. Железникова».

ВАРИАНТ 9

(1) Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семен и Василий. (2) Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3) И, прочитав, к примеру, о том, что Семен и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются. (4) Они знают, в чем дело.

(5) В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами. (7) На старике надета солдатская гимнастерка, видимо, приобретенная по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(8) Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребятня. (9) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10) Больше того, он ждет этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мертвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

(11) — Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошел? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12) И старик отвечает:

(13) — Прошел до Берлина... пешком. (14) И фамилия моя потому Пешеходов.

(15) Постепенно кружок слушателей увеличивается. (16) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(17) — Дедушка Пешеходов, — уже в который раз спрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(18) — Мои сыновья, Семен и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

(19) — А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(20) — Мои сыновья, Семен и Василий.

(21) — А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(22) — Мои сыновья...

(23) И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(24) — Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемет?

(25) Нет, не собьешь старика!

(26) — Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая

уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(27) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

(28)— А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(29)— Мои сыновья...

(30)— А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

(31)— Мои сыновья...

(32)— Везде попевали?

(33)— Везде. (34) Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(35)— Так и не вернулись?

(36)— Так и не вернулись. (37) Спят в могиле.

(38) При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто-то из них решается спросить:

(39)— Где их могила?

(40) Старик распрямляется и говорит:

(41)— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (42) По всей родной земле.

(43) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьет час...

(По Ю. Яковлеву)

Задание 1.

а) Выпишите фразеологизм из предложений 16–20. Укажите его лексическую функцию в тексте.

б) Укажите функцию противительного союза в сложносочинённом предложении 34.

в) Напишите краткий комментарий к словам Г. Степанова, а затем — доказательную часть сочинения, логически связав материалы заданий а) и б).

Задание 2.

Вставьте в следующий фрагмент сочинения необходимые термины, называющие лексическое и грамматические явления.

«Например, чтобы рассказать читателям о том, как старик Пешеходов общается с ребяташками, автор использует _____ «с великой охотой», который даёт нам возможность понять, какое огромное удовольствие доставляют старому фронтовику эти диалоги с маленькими слушателями, а _____ «знакомое лишь засыхающему дереву» и _____ «когда на его узловатой мертвой ветке неожиданно зазеленеет листок» (пр. 10) еще более уточняют, образно характеризуют чувство, испытываемое им».

С п р а в к а

Вопросительными называются предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо или удостовериться в чем-либо. Они информируют о том, что хочет узнать говорящий. Это могут быть сведения

- о человеке или предмете (**Кто** пришёл? **Что** принёс?);
- о месте действия (**Куда** пошел учитель? **Где** он сейчас?);
- о характере действия (**Как** ты смог поднять этот груз?);
- о цели (**Зачем** ты купил эту книгу?);

- о достоверности информации (Ты **действительно** был дома?) и т.д.
Вопросительные предложения используются для обмена информацией в диалоге.

 **Задание 3.** Укажите, каковы функции следующих вопросительных предложений в тексте.

Номер(-а) вопросительного(-ых) предложения(-ий)	Функция данного (-ых) предложения (-ий)
11	
17,19,21,28,30	
24	
32,38	


С п р а в к а

Обособленные приложения могут

- выполнять усилительно-выделительную функцию;
- обозначать характерные внутренние и внешние свойства и качества лица;
- обозначать характерные свойства и качества предмета;
- более точно обозначать предмет или лицо через переименование;
- образно характеризовать лицо или предмет;
- пояснять или уточнять определяемый предмет.

 **Задание 4.**

Среди предложений 17–22 найдите предложения с обособленными приложениями, укажите их функцию в данных предложениях.

 **Задание 5.** Среди предложений 27–32 найдите предложения, построенные на синтаксическом параллелизме. Прокомментируйте их функцию в данном тексте.

С п р а в к а

Синтаксический параллелизм — это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные: *Молодым везде у нас дорога/, Старикам везде у нас почёт* (В. Лебедев-Кумач). Этот приём позволяет наиболее эффективно выполнять функцию усиления и выделения информации, дает возможность выразить разнообразные эмоциональные оттенки, наполнить иными авторскими образами.

 **Задание 6.**

Исправьте пунктуационные ошибки в следующем сочинении. Допишите его, используя материалы заданий 3–5 (на ваш выбор).

Словарь языка свидетельствует о чём думают люди а грамматика как они думают утверждал лингвист Г. Степанов.

С этим высказыванием нельзя не согласиться. С помощью слов мы называет предметы, действия признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль и тогда на помощь приходит грамматика помогающая правильно выстроить их и связать в предложения которые в свою очередь позволяют увидеть духовный мир говорящего или пишущего.

Как например можно понять что для старого фронтовика Родина самое святое? Фразеологизм «родная земля» в предложении 42 передаёт его бесконечную любовь к стране, которую спасли он и его сыновья.....

ВАРИАНТ 10

(1)Мы любили свой двор. (2)В нём никогда не было скучно. (3)Были у нас игры и собственного изобретения. (4)Например, игра в красавицу.

(5)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(7)— Сыграем в красавицу?

(8)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(10)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(12)Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей её.

(13)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(14)— У неё лебединая шея, — заученно говорил один.

(15)Другой подхватывал:

(16)— У неё коралловые губы и жемчужные зубы...

(17)— У неё золотые кудри и атласная кожа...

(18)— У неё глаза синие, как море, и соболиные брови...

(19)Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(20)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(21)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(24)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(25)— Почему тебя? — удивился новенький. (26)— Разве ты красивая?

(27)У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(28)— А меня выбирают.

(29)— Очень глупо, — сказал новенький.

(30)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (31)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (32)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(33)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.

(34)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке. — (35)Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(36)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней? (40)Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.

(41)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:

(43)— Иди к нам, Нинка!

(44)Она не шла. (45)Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать и уговаривала Нинку уйти. (46)Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд, где горела тусклая лампочка. (47)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

(48)— Посмотри на меня. (49)— Я, по-твоему, красивая?

(50)Нинка удивлённо посмотрела на мать: разве мать может быть красивой или некрасивой?

(51)— Я некрасивая, — жестко сказала Нинкина мать. (52)— И ничего страшного. (53)Счастье приходит не только к красивым.

(54)Нинка прижалась к матери и заплакала. (55)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели её мы, чужие ребята. (56)Потом Нинка совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(57)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(58)— Глупости!

(59)— Нет, нет, давай сыграем. (60)Я тебя научу. (61)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(62)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(63)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(65)Сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

(66)— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(67)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу....

(По Ю. Яковлеву)

Задание 1.

Назовите указанные лексическое и грамматическое средства в следующем фрагменте сочинения.

Обратимся к сложному предложению 19 с разными видами связи и рассмотрим на его примере роль лексического и грамматических явлений.

Например, рассказывая о влиянии «вычитанных в книгах слов» на Нинку, автор употребляет _____ «расцветала», и читатель сразу представляет, как хорошела девочка. Почему же это происходило? Ответ на этот вопрос можно найти в (указать тип отношений) _____ отношениях между частями (указать тип сложного предложения) _____ и в придаточном (указать тип придаточного) _____.

Задание 2.

Допишите предложения, прокомментировав роль лексических и грамматических явлений в тексте.

1. _____ ,

автор использует фразеологизм «пришлась по вкусу» (пр. 5).

2. _____ ,

_____ ,

и вторая часть бессоюзного сложного предложения 12 заключает в себе следствие из того, о чем говорится в первой части.

3. _____
_____?

Слова с переносным значением «лебединая шея» (пр. 14), «коралловые губы и жемчужные зубы» (пр. 16), «золотые кудри и атласная кожа» помогают это представить.

4. _____
_____ ,

и автор смог передать его эмоции с помощью восклицательных предложений 34 и 35.

Задание 3.

Из предложений 36–39 выпишите контекстные антонимы, прокомментируйте их роль в данном тексте.

_____,
_____,
_____,
_____,
_____.

Задание 4.


Напишите аргументационные части сочинений, используя в них указанные лексические и грамматические средства.

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 11	
Фразеологизм	Придаточное определительное

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 31	
Фразеологизм	Отношения между частями бессоюзного сложного предложения (время или условие совершения действия)
Предложение 65	
Слова с переносным значением	Обособленное определение

❖ Задание 5. Исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«...Обратимся к тексту Ю. Яковлева. Рассказывая о игре в красавецу афатар используют многозначное слова «вадила» (пр. 8). Это значит что Нинка выпалняла особые обязанности согласно правила игры которые правелись игракам и предаточьнае изяснитильнае в указонам придлажение помагаит четатиллю панять афатарский замысел».

 **Задание 6. Используя содержание предложения 38, напишите сочинение по следующей схеме:**

<p>1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в речи.</p>	
<p>2. Пример лексического явления, его роль.</p>	
<p>3. Пример грамматического явления, его роль.</p>	
<p>4. Вывод (справедливость высказывания Г. Степанова).</p>	<p>Следовательно, был прав лингвист Г. Степанов, утверждавший, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методические материалы для подготовки председателей и членов территориальных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом ГИА выпускников IX классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) 2012 г. (Под редакцией И.П.Цыбулько), ФИПИ

2. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь-справочник лингвистических терминов. — М.: Просвещение, 1976.

3. *Виноградов В.В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М.: Высшая школа, 1972.

4. *Виноградов В.В.* Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Избранные труды. Т. 3. Лексикология и лексикография. — М., 1977.

5. *Степанов Ю.С.* Основы общего языкознания. — М., 1975.

6. *Успенский Л.* Слово о словах. — М.: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2008.

7. *Уфимцева А.А.* Лексическое значение. — М., 1986.

8. *Шанский Н.М.* Лексикология современного русского языка. — М.: Просвещение, 1972.

9. Энциклопедический словарь юного филолога. / Сост. М.В. Панов — М.: Педагогика, 1984.

10. Русский язык. Языкознание. — М.: Аванта+.

ОТВЕТЫ

Ответы к варианту 1

Ответы к заданию 3

Лексич. явл.	Граммат. явл.
1	3
2	1
3	2
4	4
5	6
6	5
7	8
8	9
9	7

К заданию 5

Обратимся к предложению 64.

Профессиональный спортивный термин «нокаут», который употребляет Колька Самохин, одноклассник Юлы, свидетельствует о том, что Яшка получил очень сильный удар, после которого не может встать.

С точки же зрения грамматики это слово — **односоставное назывное восклицательное предложение**, которое передает **радость Кольки за своего друга**, над которым Кривоносый теперь не сможет больше издеваться.

Ответы к варианту 2

К заданию 7

«...Да, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?»

Так, рассказывая о том, как жилось Светкиной семье, повествователь употребляет фразеологизм «едва сводили концы с концами» (пр. 3), и это лексическое явление помогает читателю понять, какой несладкой была жизнь девочки.

Однако одноклассники ничуть не жалели Свету, бездушно обходились с ней, и это можно увидеть на примере предложений с обращениями «Рыжуха» (пр. 17), «Рыжая» (пр. 30, 36). Именно так они её называли.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа.

Ответы к варианту 3

К заданию 1

Труба-каюк; побултыхался — пополоскался

К заданию 2

Возьми себя в руки; во весь дух (понёсся)

К заданию 6

... Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, но, чтобы получилось связное высказывание, нужна грамматика, которая помогает правильно выразить мысль.

Эти явления можно рассмотреть на примере из текста: контекстные синонимы «психологический шок» — «потрясение» (пр. 31–32) называют причину, по которой Юрка стал бояться воды. Однако вид «тонущего» Котьки заставил мальчика преодолеть свой страх, и восклицательное предложение 60 («Никогда ещё он так не плыл!») позволяет читателю представить, как мчался Юрка на помощь к другу.

Таким образом, лексический состав языка и его грамматические возможности очень часто оказываются слитыми воедино и помогают лучше понять авторский замысел.

Ответы к варианту 4

К заданию 2

Сложноподчинённому, параллельным, изъяснительные, составное глагольное, рассказчик, времени.

К заданию 3

1. **Рассказчику** хочется отомстить Витьке, он пытается найти повод, чтобы сделать это, и **придаточное условия** в предложении 22 раскрывает нам один из таких вариантов.
2. **Эпитет (слово с переносным значением)** «*крепкие* грибы» в предложении 30 помогает читателю зримо представить, как хороши были рыжики.
3. **Обратимся к предложению 14.** **Просторечное** слово «морда», отражает обиду **рассказчика**, его злость, а уточняющее **обстоятельство** «в лесу» зарисовывает картину воображаемой мести — где Витька наконец-то будет наказан.
4. Витька понимает, что незаслуженно обидел друга, поэтому ждёт наказания, и **пояснительные** отношения в **бессюзном сложном** предложении 18 помогают это увидеть.
5. В указанных предложениях окончания этой роли не играют.
6. **Слово с переносным значением (эпитет)** «злодейский» (пр. 35) характеризует замысел рассказчика отомстить Витьке, а **деепричастный** оборот в этом же предложении позволяет понять, как вызревали мысли о мести.

К заданию 4

Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас, о том, что хотели бы мы сообщить в своей речи. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают выразить различные грамматические средства построения предложения.

Так, разговорное слово «дурачились» (пр. 2) помогает представить, как веселились ученики, которых отпустили с урока копать картошку.

В чём заключалось их главное развлечение? **Придаточное изъяснительное** в сложноподчинённом предложении 3 воссоздаёт картину их игры.

Что помогло нам понять прочитанное? Конечно, неразрывная связь лексики и грамматики.

Поэтому прав был лингвист Г. Степанов, утверждавший, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Ответы к варианту 5

К заданию 1

Большая — маленькая; составными именными сказуемыми.

К заданию 2

Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Я понимаю это высказывание так: лексика помогает *выразить любые мысли человека*, а грамматика — *верно изложить их, придав высказыванию правильную форму*.

К примеру, использование контекстных синонимов «управдом» и «начальник» из предложений 28, 29 позволяет избежать *повторения одних и тех же или близких по смыслу слов*.

А *вводное слово и сравнительный оборот* в предложении 29 («...Наверно, злой, усы, как у таракана...») помогают читателю понять, *каким кажется Лёшке человек, обидевший его мать*.

Таким образом, правильный выбор лексических и грамматических единиц позволяет *автору более точно реализовать свой замысел*.

Ответы к варианту 6

К заданию 1

Как ветром сдуло; помогает нам представить, как быстро умчались девчонки.

К заданию 2

Пламя — огонь; помогают избежать неоправданного повтора слов.

К заданию 4

Придаточные цели, изъяснительное, времени.

К заданию 5

№2 — характеризуют действия Володи.

№5 — позволяет понять, зачем Володя отбежал от огня.

№6 — помогает нам представить, как быстро умчались девчонки.

К заданию 6

Вид связи — примыкание. Наречие обозначает признак действия.

Ответы к варианту 7

Задание 1

1 — книжное; 2 — просторечное; 3 — разговорное

Задание 2

Погубитель; повелительного наклонения и обращения.

Задание 3

Вариант 3.

Задание 4

Скис, фыркнули, не промажь.

Задание 5

«...Например, характеризую охотничьи качества племянника, писатель использует разговорное слово «прыткий», и в нём явно звучит авторская ирония: резвость браконьера обернулась против него самого.

Справедливость такого исхода событий передана В.Астафьевым в бессоюзном сложном предложении 50: причинные отношения между частями в нём заставляют каждого понять, что жадность и подлость до добра не доводят».

Ответы к варианту 8

К заданию 1

Послание — письмо; помогают избежать неоправданного повтора слов.

К заданию 2

Места не находила; передаёт сильную обеспокоенность бабушки за судьбу Володи.

К заданию 4

А) контекстные антонимы; придаточное времени. Б) фразеологизм «тянул за язык»; вопросительные предложения.

К заданию 6

Примерный вариант:

«Словарь языка свидетельствует, о чём думает человек, а грамматика — как он думает», — утверждал известный лингвист Г. Степанов.

Действительно, слова в лексическом составе языка называют всё, что нас окружает. Но, отдельно взятые, они не могут передать законченную мысль, не всегда выражают отношение человека к тому, о чём он говорит. Для этого нужна грамматика с её законами, по которым мы ставим слова в нужную форму, правильно связываем их.

Так, фразеологизм «телячьи нежности» (пр. 2) отражает негативное отношение отца к взаимной любви Кати и бабушки, а причинные отношения в этом бессоюзном сложном предложении помогают понять, почему он не одобряет эту привязанность.

Следовательно, утверждение Г. Степанова справедливо: лексические и грамматические средства языка помогли автору донести до читателя свой замысел

Ответы к варианту 9

К заданию 1

Предложение 19 — (стоять) до последнего дыхания.

К заданию 2

Фразеологизм; обособленное определение; придаточное времени.

К заданию 3

Номер(-а) вопросительного(-ых) предложения(-ий)	Функция данного(-ых) предложения(-ий) (возможные варианты ответов)
11	Маленький собеседник хочет удостовериться в подлинности информации о том, что дедушка Пешеходов дошёл до Берлина, и вопросительное предложение 11 передает его искреннее любопытство.
17, 19, 21, 28, 30	Ребята многое знают о событиях Великой Отечественной войны, однако они хотят точно знать, кто именно совершал все перечисленные ими подвиги, поэтому вопросительные предложения 17, 19, 21, 28, 30 помогают увидеть их непритворный интерес.

Номер(-а) вопросительного(-ых) предложения(-ий)	Функция данного(-ых) предложения(-ий) (возможные варианты ответов)
24	Дети хотят понять, каким образом солдатам удавалось остаться в живых в смертельных ситуациях, и вопросительное предложение 24 отражает их неподдельную заинтересованность в этом.
39	Мужество сыновей Пешеходова поражает маленьких слушателей, поэтому они деликатно интересуются у старого фронтовика, где же сложили головы его дети, и вопросительное предложение 39 передаёт их участливое отношение к рассказам старика.

К заданию 4

Предложения 18, 20. Обособленные приложения помогают понять, что старый фронтовик в общем героизме и мужестве защитников Родины видит подвиги и своих сыновей.

К заданию 5

Предложения 29, 31. Синтаксический параллелизм подчеркивает твёрдую убеждённость ветерана в том, что все, кто защищал страну от фашистов, — его сыновья, самые близкие ему люди.

К заданию 6

«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают», — утверждал лингвист Г.Степанов.

С этим высказыванием нельзя не согласиться. С помощью слов мы называет предметы, их действия, признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль, их нужно выстроить по законам грамматики, связать в предложения, которые позволяют не только точно передать мысль, но и увидеть духовный мир говорящего или пишущего.

Как, например, можно понять, что для старого фронтовика Родина — самое святое? Фразеологизм «родная земля» в предложении 42 передаёт его бесконечную любовь к стране, которую спасли он и его сыновья...»..

Ответы к варианту 10

К заданию 1

Слово с переносным значением; в причинных отношениях между частями бессоюзного сложного предложения и в придаточном определительном.

К заданию 3

Живое, весёлое, доброе — холодное, гладкое, злое. Вариант комментария: помогают ощутить разницу между прошлым миром, в котором жила Нинка, и тем, в котором она оказалась после появления новенького.

К заданию 5

«...Обратимся к тексту Ю. Яковлева. Рассказывая об игре в красавицу, автор использует многозначное слово «водила» (пр. 8). Это значит, что Нинка выполняла особые обязанности согласно правилам игры, которые нравились игрокам, и придаточное изъяснительное в указанном предложении помогает читателю понять авторский замысел».

Справочное издание

Егорова Галина Тимофеевна

**ГИА
ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Работаем над сочинением
на лингвистическую тему (С2)**

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *Н.К. Лошкарёва*
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*
Корректор *В.В. Кожуткина*
Дизайн обложки *А.А. Козлова*
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz;
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Качество печати соответствует
качеству предоставленных материалов

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный)