

## Выразительные средства русского языка

### I. Фонетические (звукопись)

Средство выразительности	Определение	Пример
Аллитерация	Повтор согласных, создающий образ	Полночной порою в болотной глуши/ Чуть слышно, бесшумно <b>шуршат</b> камыши – стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей
Ассонанс	Повтор гласных, создающий образ	<b>Люблю</b> березу русскую То светл <b>ую</b> , то груст <b>ную</b> – передает легкую грусть, нежность

### II. Лексические (тропы)

Эпитет	Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. Содержит элемент сравнения	И вы не смоете всей вашей <b>черной</b> кровью/ Поэта <b>праведную</b> кровь.  Парус <b>одинокий</b> ; <b>весёлый</b> ветер; <b>болтушка</b> сорока; <b>жадно</b> всматривается.
Сравнение	Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительных оборотов, начинающегося с союзов: <i>как, точно, словно, будто, как будто, что</i>	<b>Как море бесшумное</b> , волнуется все войско. Краткоречие, <b>точно жемчуг</b> , блещет содержанием.
Метафора	Троп, на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью <u>сравнительных союзов</u>	Летят <b>алмазные</b> фонтаны/ С веселым шумом к облакам – (сверкающие, как алмаз); <b>Сонное</b> озеро, слов моих <b>сухие</b> листья, <b>луковки</b> церквей, <b>теплый</b> прием, <b>цепь</b> гор, <b>хвост</b> поезда.
Метонимия	Замена одного слова другим, смежным по значению.	Эй ты, <b>шляпа!</b> (человек в шляпе) Читая <b>Булгакова...</b> (его книги) Весь <b>пансион</b> признавал превосходство Д.И. Писарева
Синекдоха	Разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот	Каждую <b>копейку</b> в дом несет (деньги) И слышно было до рассвета, как ликовал <b>француз</b> (французская армия)
Аллегория	Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ	<b>Лиса</b> – аллегория хитрости, <b>заяц</b> – трусости

Ирония	Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому	Такой ты <b>умный!</b> (=глупый)
Олицетворение	Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа	Деревца, нагнувшись ко мне, <b>протянули тонкие руки.</b> О ком ты <b>воешь</b> , ветер ночной, о чём <b>сетуешь</b> безумно?
Гипербола	Преувеличение	<b>В сто сорок солнц</b> закат пылал
Литота	Преуменьшение	Ваш шпиц, прелестный шпиц, - <b>Не более наперстка;</b> <b>Ниже тоненькой былиночки</b> Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить.
Перифраз(а)	Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора	Лев = <b>царь зверей</b> Нефть = <b>черное золото</b> <b>Утро года</b> = весна
Синонимы	1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2) <u>Контекстные синонимы</u> — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста	Победить-одолевать; бежать — мчаться.  Останкинская <b>игла</b> (башня); <b>говор</b> (ропот) волн; <b>шум</b> (шелест) листья.
Антонимы	Слова, имеющие противоположенные значения	<b>Коварство и любовь;</b> <b>Белей</b> лишь блеск, <b>чернее</b> тень.
Архаизм	Устаревшее слово или оборот речи	Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я <b>влачил</b> ся, И шестикрылый <b>серафим</b> На <b>перепутье</b> мне явился...
Диалектизм	Слово или оборот бытующие в определённой местности ( <i>территориальный диалектизм</i> ), социальной группе ( <i>социальный диалектизм</i> ) или профессии ( <i>профессиональный диалектизм</i> )	Петух — <b>кочет</b> , ковшик - <b>корчик</b> , разравнивать граблями - <b>скородить</b>
Жаргонизм	Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений	« <b>Чуять</b> » - из жаргона охотников, « <b>амба</b> »- из морского.
Неологизм	Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий	« <b>Бездарь</b> » вместо «бездарность»

Афоризм	Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор	«У сильного всегда бессильный виноват»
Фразеологизм	Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы	Бить баклуши, положить руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение

### III. Стилистические фигуры

Анафора (лексический повтор)	Повтор частей в <u>начале</u> строк (единоначатие)	<b>Это</b> утро, радость эта, <b>Эта</b> мощь и дня и света, <b>Этот</b> синий свод, <b>Этот</b> крик и вереницы, <b>Эти</b> стаи, <b>эти</b> птицы...
Эпифора (лексический повтор)	Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение <u>конца</u> предложений	Я всю жизнь шел <b>к тебе</b> . Я всю жизнь верил <b>в тебя</b> . Я всю жизнь любил <b>тебя</b> .
Композиционный стык (лексический повтор)	Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	Все сделала для меня <b>Родина</b> . <b>Родина</b> меня выучила, вырастила, дала путевку в <b>жизнь</b> . <b>Жизнь</b> , которой я горжусь.
Антитеза	Противопоставление	Волос <b>длинный</b> – ум <b>короткий</b> ; Я <b>вчера</b> задыхался от счастья, а <b>сегодня</b> кричу от боли.
Градация	Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака	На лице <b>светились, горели, сияли</b> огромные синие глаза. Но ты должен <b>понять</b> это одиночество, <b>принять</b> его, <b>сдружиться</b> с ним и духовно <b>преодолеть...</b>
Оксюморон	Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга	Смотри, ей <b>весело грустить</b> такой <b>нарядно обнаженной</b> . <b>Мёртвые души, живой труп, горячий снег</b>
Инверсия	Изменение обычного порядка слов. Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше)	Он пришёл – <b>пришёл он</b> ; <b>Досадно было, боя ждали</b> ; <b>Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням.</b> – (ср. «он стрелой взлетел мимо швейцара»)

Параллелизм	Сравнение в форме сопоставления	Параллелизм бывает <i>прямой</i> : <u>Травой</u> <u>зарастают могилы</u> - <u>давностью</u> <u>зарастает боль</u> и <i>отрицательный</i> , в котором подчёркнуто совпадение основных признаков сопоставляемых явлений: <b>То не ветер</b> ветку клонит, <b>Не дубравушка</b> шумит - То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит.
Эллипсис	Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста	Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись»)
Парцелляция	Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения	И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Многосоюзи (полисиндетон)	Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами	Какое странное, <b>и</b> манящее, <b>и</b> несущее, <b>и</b> чудесное в слове дорога! <b>И</b> как чудна она сама, эта дорога.
Бессоюзи	Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов	Швед, русский <b>колет, рубит, режет...</b>
Риторическое восклицание	Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств	Кто не бранивал станционных зрителей!
Риторический вопрос	Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя	Какой русский не любит быстрой езды? = «все русские любят»
Риторическое обращение	Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения	Прощай, <b>немытая Россия!</b>
Умолчание	Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу	Но слушай: <b>если я должна тебе...</b> кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена.
Парадокс	Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению	Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно; Чем хуже, тем лучше
Оценочная лексика	Прямая авторская оценка событий, явлений, предметов	Пушкин – это <b>чудо</b> .
Экспрессивная лексика	Слова выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д.	Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач

## Практическая часть

### 1. Выберите примеры метафоры.

1. *бездна* горя (такое глубокое горе, как бездна)
2. прочитать *Пушкина* (произведения Пушкина)
3. *водопад* слез (слезы льются, как будто водопад)
4. съесть *три тарелки* (три тарелки супа)

### 2. Выберите примеры метонимии.

1. *котелок* – («голова»)
2. *облако* волос (волосы воздушные, как облако)
3. *актер* (о притворшике, который ведет себя, как актер)
4. *аудитория* молчала – (люди в аудитории)

### 3. Укажите предложения с перифразой.

1. Я люблю тебя, как звезды любят месяц золотой,  
Как поэт – свое создание, вознесенное мечтой. (М.Лохвицкая)
2. Было бы грубо, было бы негуманно рубить голову бедному безумцу.  
Против казни я протестую, но маленькую медицинскую операцию над головой бедняги необходимо произвести немедленно (Е.Шварц)
3. Ирак не бомбили. А лишь отвечали адекватными действиями на вылазки местных экстремистов.
4. Это не какая-нибудь взятка...это приношение от чистой души. (А.Чехов)

### 4. Выберите примеры метонимии.

1. Мне не спится, нет огня; / Всюду мрак и сон докучный. / Ход часов лишь однозвучный / Раздается близ меня. (А.Пушкин)
2. В правительстве забастовка: министры плюнули на портфели (газ.)
3. Я возвращусь к себе домой / Как раз к началу листопада. (В.Инбер)
4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)

### 5. Найдите предложения с олицетворением.

1. Родная земля! Назови мне такую обитель... (Н. Некрасов)
2. И вызванивают в четки ивы-кроткие монашки. (С. Есенин)
3. Осенних звезд мерцающая сеть/Зовет спокойно жить и умереть (В. Ходасевич)
4. Образно говоря, нить его жизни струилась из чьих-то божественных рук, скользила меж пальцев (А, Битов)

### 6. Найдите предложения с эпитетами.

1. Началось ментальное оледенение-оглупление человечества в размере всей цивилизации. (В. Ерофеев)
2. Крепкий, румяный русский год катился по календарю, с крашеными яйцами, елками, стальными финляндскими коньками, декабрем и дачей. (О. Мандельштам)
3. Неужели в нашем «баунти-марсовом» предпринимательстве действительно что-то закрипело, и экономическая телега повернула в сторону производства. (газ.)
4. Здесь правящая элита проявила чудеса изворотливости, не раз проводя корабль российской государственности между Сциллой военной диктатуры и Харибдой народной анархии (газ.)

### **7. Найдите предложения с гиперболой.**

1. Как метель черемуха машет рукавом. (С.Есенин)
2. Я готова душу погубить, лишь бы этот вечер длился вечно. (В.Инбер)
3. Действует быстрее. Эффективнее. Безопаснее. (рекл.)
4. Кто сейчас / оплакал бы / мою смертишку / В трауре вот этой / безграничной смерти!  
(В. Маяковский)

### **8. Найдите предложения с литотой.**

1. Шелестя сухими злаками, / Поднимая синий дым, / Осень с рыжими собаками / Рыщет по садам пустым. (В.Инбер)
2. Жизнь короче визга воробья. (В.Каменский)
3. Я думал – ты всеильный божище, а ты – недоучка, крохотный божик. (В.Маяковский)
4. Какие крохотны коровки! / Есть, право, менее булавочной головки! (И.Крылов)

### **II. Подчеркните и определите, какие выразительные средства языка используются авторами**

1. Другой имеет рот величиною в арку главного штаба. (Н.Гоголь)

2. И страна березового ситца  
Не заманит бегать босиком. (С.Есенин)

3. Бой идет святой и правый. (А.Твардовский)

4. Весь класс сдал экзамен хорошо.

5. Иль чума меня подцепит,  
Иль мороз окостенит,  
Иль мне в лоб шлагбаум влепит  
Непроворный инвалид. (А.Пушкин)

6. Изрыдалась осенняя ночь  
Ледяными слезами... (А.Фет)

7. Зеленая прическа, девическая грудь,  
О, тонкая березка, что загляделась в пруд? (С.Есенин)

8. Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем.  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством. (М.Лермонтов)

9. Вокруг белеющих прудов  
Кусты в пушистых полушубках,  
И проволока проводов  
Таится в белоснежных трубках. (С.Маршак)

10. Только слышно на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь. (М.Исаковский)

11. Все кончилось: патроны, уголь, хлеб,  
Бесшумный город превратился в склеп,  
Где гулко отдавалась канонада. (Г.Шенгели)
12. Расстаться казалось нам трудно,  
Но встретиться было б трудней. (М.Лермонтов)
13. Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг. (М.Лермонтов)
14. И чибисы плачут – от света, простора,  
От счастья – плакать, смеясь. (И.Бунин)
15. Морозец звонок, как подкова.  
Перефразируя Глазкова,  
Трамваи, как официантки,  
Когда их ждешь, то не идут. (Д. Самойлов)
16. Не ветер бушует над бором, / Мороз-воевода дозором / Не с гор побежали ручьи, /  
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов)
17. Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче – все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, -  
Все жаворонки нынче – вороны! (М.Цветаева)
18. Вижу, вижу лунный луг  
Сквозь листву густых ракии,  
Слышу, слышу ровный стук  
Неподкованных копыт. (А.Ахматова)
19. Анчар, как грозный часовой, стоит –  
Один во всей вселенной. (А.Пушкин)
20. Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года. (А.Пушкин)
21. Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой. (А.Пушкин)
22. И цветущие кисти черемух  
Мыли листьями рамы фрамуг. (Б.Пастернак)
- 23.Словно клянете вы дни без просвета,  
Словно пугают вас ноченьки хмурые. (А.Апухтин)
24. Пела, пела пташечка и затихла:  
Знало сердце радости и забыло. (А.Дельвиг)

25. По неделе ни слова ни с кем ни скажу,  
Все на камне у моря сижу. (А.Ахматова)

26. И день и час, и письменно и устно,  
За правду да и нет.(М.Цветаева)

27. Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом. (М.Лермонтов)

28. Ты – меня любивший фальшью истины  
И правдой лжи (М.Цветаева)

29. И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход... (А.Пушкин)

30. За нами штормовая тишина!  
Холодным станет зной! (Р.Рождественский)

31. Татьяна в лес: медведь за нею...(А.Пушкин)

32. Не жалею, не зову, не плачу.  
Все пройдет, как с белых яблонь дым... (С.Есенин)

33. На концах свечей дрожали ненужные бессильные язычки огней. (М.Горький)